

A woman with long, curly brown hair, wearing a light blue jacket over a red and white striped shirt, stands in a sewing workshop. She has a yellow measuring tape around her neck and is looking towards the camera with a slight smile. Her hands are resting on a table covered with fabric and sewing patterns. In the background, there is a wooden door, a water dispenser, and various sewing supplies like spools of thread and a container with pens.

CULEGERE DE ITEMI la meseria CROITOR

CON  SEPT

LED LIECHTENSTEIN
DEVELOPMENT
SERVICE



 **ASOCIAȚIA
OBȘTEASCĂ
EDUCAȚIE
PENTRU
DEZVOLTARE**

Această culegere de itemi a fost elaborată în cadrul proiectului *Consolidarea Sistemului de Educație Profesională Tehnică în Moldova* (CONSEPT), implementat de Asociația Obștească Educație pentru Dezvoltare (AED), cu sprijinul financiar al Fundației Liechtenstein Development Service (LED).

Autori:

Vera Bordian, șefa de secție formare continuă, profesoare discipline de specialitate, Centrul de Excelență în Industria Ușoară din Chișinău

Olga Cotelea, șefa de secție practică, Centrul de Excelență în Industria Ușoară din Chișinău

Alcaz Olga, coordonator elaborarea materialelor didactice, Proiectul CONSEPT, AED

Responsabil ediție:

Aurelia Vartic - coordonator componenta Calificări și Evaluare, Proiectul CONSEPT, AED













Cuprins

MODULUL 1 - Pregătirea croitorului pentru activitate profesională	4
MODULUL 2 - Selectarea materialelor pentru îmbrăcăminte	8
MODULUL 3 - Realizarea cusăturilor	18
MODULUL 4 - Confeccionarea fustelor	28
MODULUL 5 - Confeccionarea pantalonilor	46
MODULUL 6 - Confeccionarea bluzelor tip cămașă, chimono	57
MODULUL 7 - Confeccionarea rochiei.....	70




MODULUL 1 - Pregătirea croitorului pentru activitate profesională






Total Itemi: 20

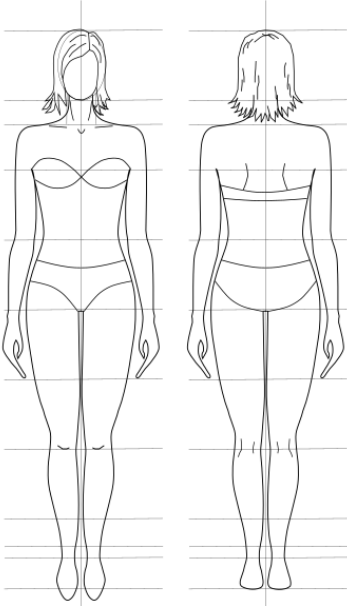
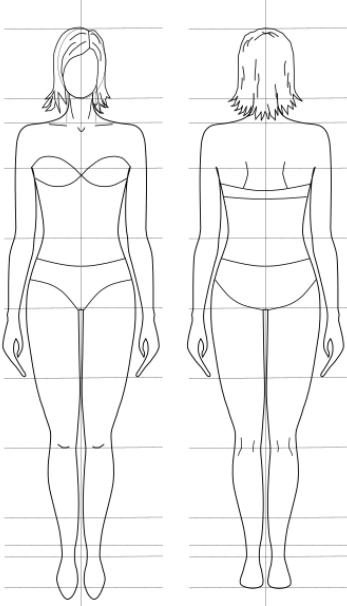
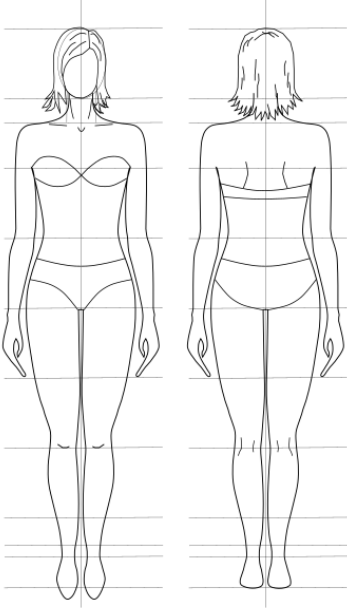
Nr. d/o	Item		Punctaj
<i>Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A.</i>			
1.	Asociați semnele de securitate din colana A cu mesajul transmis din coloana B.		L 0 1 2 3
	A. Semne de securitate	B. Mesaj transmis	
	1.  2.  3.  4. 	____ a) avertizare (atenție) ____ b) interdicție (interzis) ____ c) obligativitate (trebuie)	
2.	Asociați semnele de securitate din colana A cu mesajul transmis din coloana B.		L 0 1 2 3
	C. Semne de securitate	D. Mesaj transmis	
	1.  2.  3.  4. 	____ a) avertizare (atenție) ____ b) interdicție (interzis) ____ c) obligativitate (trebuie)	
3.	Asociați semnele de securitate din colana A cu mesajul transmis din coloana B.		L 0 1 2 3
	E. Semne de securitate	F. Mesaj transmis	
	1.  2.  3.  4. 	____ a) avertizare (atenție) ____ b) interdicție (interzis) ____ c) obligativitate (trebuie)	

Încercuți litera ce corespunde răspunsului corect.

4.		Identificați semnul reprezentat: a) Centru de prim ajutor b) Pericol electric c) Calea de ieșire d) A nu se atinge	L 0 1
5.		Identificați semnul reprezentat: a) Centru de prim ajutor b) Protecția auzului c) Calea de ieșire d) Interzis stingerea cu apă	L 0 1
6.		Identificați semnul reprezentat: a) Centru de prim ajutor b) Pericol electric c) Calea de ieșire d) Pericol de împiedicare	L 0 1
7.	Selectați combinația de obținere a culorii <i>oranj</i>: a) Galben + Roșu b) Roșu + Albastru c) Galben + Albastru d) Alb + Albastru		L 0 1
8.	Selectați combinația de obținere a culorii <i>verde</i>: a) Galben + Roșu b) Roșu + Albastru c) Galben + Albastru d) Alb + Albastru		L 0 1
9.	Selectați combinația de obținere a culorii <i>violet</i>: a) Galben + Roșu b) Roșu + Albastru c) Galben + Albastru d) Alb + Albastru		L 0 1

Realizați sarcinile propuse.

10.		Scrieți tipul siluetei reprezentată prin figura geometrică. _____ _____	L 0 1
11.		Scrieți tipul siluetei reprezentată prin figura geometrică. _____ _____	L 0 1
12.		Scrieți tipul siluetei reprezentată prin figura geometrică. _____ _____	L 0 1

13.		<p>Realizați schița de model a unui produs vestimentar de <i>stil clasic</i> pe corpul reprezentat grafic.</p>	L 0 1 2 3
14.		<p>Realizați schița de model a unui produs vestimentar de <i>stil romantic</i> pe corpul reprezentat grafic.</p>	L 0 1 2 3
15.		<p>Realizați schița de model a unui produs vestimentar de <i>stil sport</i> pe corpul reprezentat grafic.</p>	L 0 1 2 3

<i>Încercuți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.</i>		
16.	Se interzice utilizarea echipamentelor de lucru în stare defectă. A F	L 0 1
17.	Întreținerea echipamentelor electrice se execută cu mâinile uscate. A F	L 0 1
18.	La deconectarea echipamentului de la sursa electrică, fișa de curent se extrage cu ambele mâini. A F	L 0 1
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
19.	Desenul artistic al unui model de produs vestimentar se numește _____.	L 0 1
20.	Numește zona în care se efectuează lucrările de proiectare, modelare, încadrare, croire. _____	L 0 1

RĂSPUNSURI

Modulul 1: Pregătirea croitorului pentru activitate profesională

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
<i>Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A.</i>		
1.	a) – 3; b) – 4; c) – 1	3 p., C
2.	a) – 1; b) – 4; c) – 3	3 p., C
3.	a) – 3; b) – 2; c) – 1	3 p., C
<i>Încercuți litera ce corespunde răspunsului corect.</i>		
4.	c) Calea de ieșire/ salvare	1 p., C
5.	d) Interzis stingerea cu apă	1 p., C
6.	b) Pericol electric	1 p., C
7.	a) Galben + Roșu	1 p., C
8.	c) Galben + Albastru	1 p., C
9.	b) Roșu + Albastru	1 p., C
<i>Realizați sarcinile propuse.</i>		
10.	Siluetă dreaptă	1 p., C
11.	Siluetă evazată	1 p., C
12.	Siluetă ajustată	1 p., C
13.	Model cu elemente de stil clasic	3 p., A
14.	Model cu elemente de stil romantic	3 p., A
15.	Model cu elemente de stil sport	3 p., A
<i>Încercuți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.</i>		
16.	A	1 p., C
17.	A	1 p., C
18.	F	1 p., C
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect.</i>		
19.	Schița de model	1 p., C
20.	Zona de proiectare și croire	1 p., C













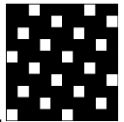
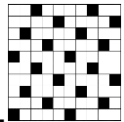
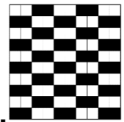
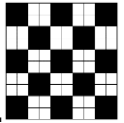
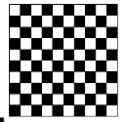
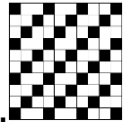
MODULUL 2 - Selectarea materialelor pentru îmbrăcăminte

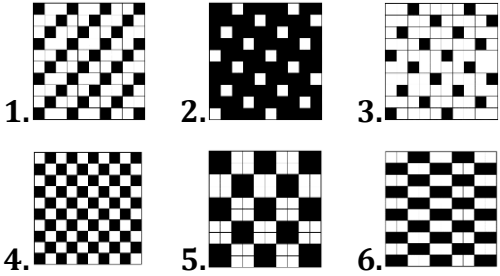
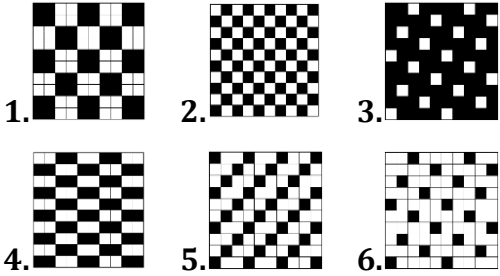












Total Itemi: 55

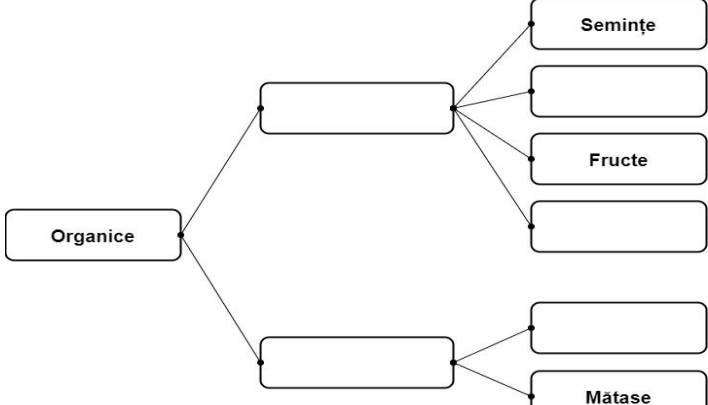
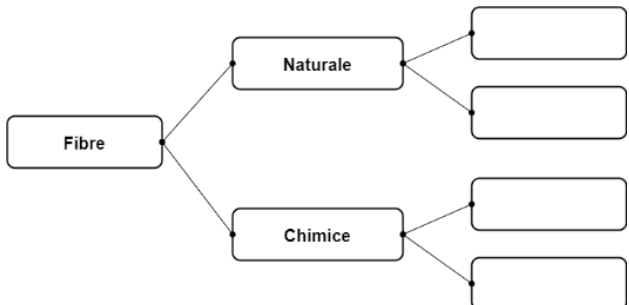
Nr. d/o	Item	Punctaj
<i>Încercuți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.</i>		
1.	Firele în țesătură plasate în plan vertical formează sistemul de bătătură. A F	L 0 1
2.	Desenul imprimat pe fața țesăturii are o culoare mai palidă decât pe reversul țesăturii. A F	L 0 1
3.	Din categoria legături fundamentale fac parte: legătura pânză, legătura serj, legătura satin. A F	L 0 1
4.	Rezistența la rupere este capacitatea de întindere a firelor sub acțiunea unei forțe maxime. A F	L 0 1
5.	Materialele termoizolante se utilizează pe fața produsului vestimentar. A F	L 0 1
6.	Materialele termoizolante sunt materialele neșesute. A F	L 0 1
7.	Materialele termoizolante neșesute se folosesc la confecționarea îmbrăcăminteii exterioare. A F	L 0 1
8.	Firele așezate pe lungimea țesăturii constituie sistemul de bătătură. A F	L 0 1
9.	Firele așezate pe lățimea țesăturii constituie sistemul de bătătură. A F	L 0 1
10.	Firele așezate pe lățimea țesăturii constituie sistemul de urzeală. A F	L 0 1
11.	Bumbacul, la apropiere de flacără, se contractă. A F	L 0 1

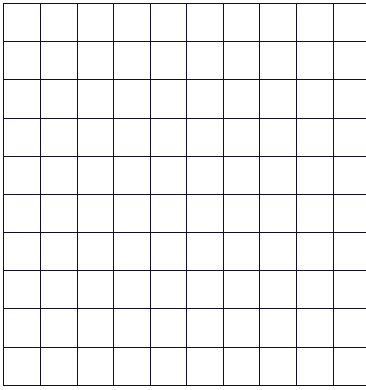
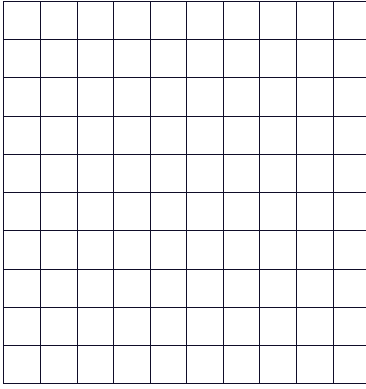
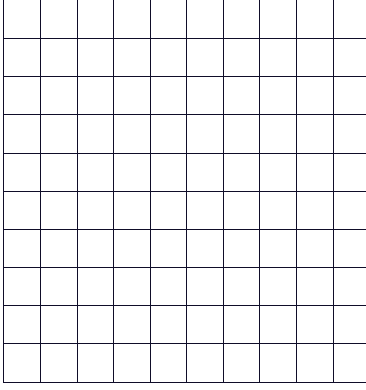
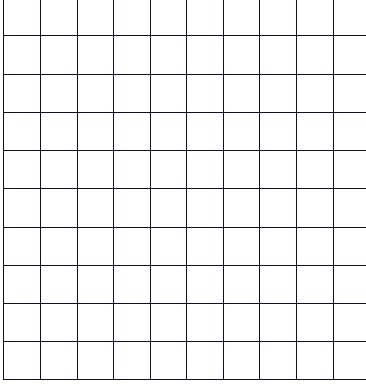
12.	După arderea bumbacului, reziduul este cenușă alb-gri, friabilă. A F	L 0 1
13.	Bumbacul, la scoaterea din flacără, are miros neplăcut. A F	L 0 1
14.	Lâna, la apropiere de flacără, se contractă. A F	L 0 1
15.	Lâna, la scoaterea din flacără, are miros de corn ars (pană arsă). A F	L 0 1
16.	După arderea lânii, reziduul este tare cu aspect neregulat. A F	L 0 1
17.	Mătasea, la apropiere de flacără, se contractă și se topește repede. A F	L 0 1
18.	După arderea mătăsii, reziduul este cenușă ușor sfărâmicioasă, de culoare neagră. A F	L 0 1
19.	Mătasea se aprinde repede și arde numai ținută în flacără. A F	L 0 1
20.	La apropiere de flacără, fibrele poliesterice se contractă și se topesc repede. A F	L 0 1
21.	La scoaterea din flacără, fibrele poliesterice se sting de la sine având miros de corn ars. A F	L 0 1
22.	După arderea fibrelor poliesterice, reziduul reprezintă perle de topire dure de culoare maro-neagră. A F	L 0 1
Încercuțiți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
23.	În funcție de origine, fibrele naturale se clasifică în: a) vegetale, animale, minerale b) vegetale, minerale, artificiale c) vegetale, animale, sintetice d) animale, sintetice, minerale	L 0 2
24.	În funcție de origine, fibrele chimice se clasifică în: a) artificiale, animale, minerale b) sintetice, minerale, artificiale c) vegetale, animale, sintetice d) artificiale, sintetice, minerale	L 0 2
25.	Legătura pânză face parte din categoria legăturilor: a) compuse b) fundamentale c) cu desen mărunț d) cu desen mășcat	L 0 2

26.	Din categoria legăturilor cu desen mărunț fac parte legăturile: a) rips, serj, satin b) panama, rips, satin c) pânză, serj, panama d) serj, rips, panama	L 0 2
<i>Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A</i>		
27.	Asociați simbolurile operațiilor de întreținere din colana A cu descifrarea simbolului din coloana B.	L 0 2 4 6 8
	A. Simbolurile operațiilor de întreținere	B. Descifrarea simbolului
	1.  2.  3.  4. 	____ a) Spălare ____ b) Albire ____ c) Călcare ____ d) Curățare chimică
28.	Asociați simbolurile operațiilor de întreținere din colana A cu descifrarea simbolului din coloana B.	L 0 2 4 6 8
	A. Simbolurile operațiilor de întreținere	B. Descifrarea simbolului
	1.  2.  3.  4. 	____ a) Spălare manuală ____ b) Albire interzisă ____ c) Călcare ____ d) Curățare chimică
29.	Asociați simbolurile operațiilor de întreținere din colana A cu descifrarea simbolului din coloana B.	L 0 2 4 6 8
	A. Simbolurile operațiilor de întreținere	B. Descifrarea simbolului
	1.  2.  3.  4. 	____ a) Spălare automată ____ b) Albire ____ c) Călcare interzisă ____ d) Nu stoarceți
30.	Asociați schemele legăturilor din colana A cu denumirile tipurilor de legături din coloana B.	L 0 2 4 6 8
	A. Schema legăturii	B. Tipuri de legături
	1.  2.  3.  4.  5.  6. 	____ a) Pânză ____ b) Panama ____ c) Atlas ____ d) Serj

31.	Asociați schemele legăturilor din colana A cu denumirile tipurilor de legături din coloana B.		L 0 2 4 6 8
	A. Schema legăturii	B. Tipuri de legături	
		<p>_____ a) Pânză</p> <p>_____ b) Satin</p> <p>_____ c) Atlas</p> <p>_____ d) Serj</p>	
32.	Asociați schemele legăturilor din colana A cu denumirile tipurilor de legături din coloana B.		L 0 2 4 6 8
	C. Schema legăturii	D. Tipuri de legături	
		<p>_____ a) Pânză</p> <p>_____ b) Panama</p> <p>_____ c) Rips</p> <p>_____ d) Serj</p>	
Completați spațiile cu răspunsul corect			
33.	Produsul textil obținut prin împletirea unor sisteme de fire reciproc perpendiculare se numește _____		L 0 1
34.	Țesătura este produsul textil obținut prin _____ unor sisteme de fire reciproc perpendiculare.		L 0 1
35.	Produsul textil obținut prin buclare succesivă a unui fir și transformarea acestuia în ochiuri se numește _____.		L 0 1
36.	Tricotul este produs textil obținut prin _____ succesivă a unui fir și transformarea lor în ochiuri.		L 0 1
37.	Încrucișarea firelor de urzeală cu cele de bătătură se numește _____.		L 0 1
38.	Numește tipul de fibră textilă, care după ardere formează o bilă neagră carbonizată, degajând un miros de pană arsă.		L 0 2
39.	Numește tipul de fibră textilă, care după ardere, formează cenușă albă friabilă, degajând miros de hârtie arsă.		L 0 2
40.		Selectați simbolul și scrieți temperatura corespunzătoare de presare a produselor din <i>bumbac</i>. Simbol, nr. _____ Temperatura _____ °C	L 0 2 4

41.	<p>1.  2.  3. </p>	<p>Selectați simbolul și scrieți temperatura corespunzătoare de presare a produselor din <i>capron</i>. Simbol, nr. _____ Temperatura _____°C</p>	L 0 2 4
42.	<p>1.  2.  3. </p>	<p>Selectați simbolul și scrieți temperatura corespunzătoare de presare a produselor din <i>mătase naturală</i>. Simbol, nr. _____ Temperatura _____°C</p>	L 0 2 4
43.		<p>Scrieți semnificația simbolurilor de întreținere de pe eticheta din imagine.</p> <p>1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____</p>	L 0 2 4 6 8
44.		<p>Scrieți semnificația simbolurilor de întreținere de pe eticheta din imagine.</p> <p>1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____</p>	L 0 2 4 6 8
45.		<p>Scrieți semnificația simbolurilor de întreținere de pe eticheta din imagine.</p> <p>1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____</p>	L 0 2 4 6 8
46.	<p>Clasificați fibrele chimice completând casetele goale.</p> <pre> graph LR A[Chimice] --> B[Organice] A --> C[] B --> D[] B --> E[] C --> F[Minerale] </pre>		L 0 2 4 6

47.	<p>Clasificați fibrele naturale organice completând casetele goale.</p> 	L 0 2 4 6 8 10						
48.	<p>Clasificați fibrele naturale și chimice completând casetele goale.</p> 	L 0 2 4 6 8						
<p><i>Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A (se admit mai multe răspunsuri)</i></p>								
49.	<p>Asociați grupurile de materiale din colana A cu denumirile tipurilor de materiale din coloana B.</p> <table border="1" data-bbox="231 1137 1390 1393"> <thead> <tr> <th data-bbox="231 1137 754 1182">A. Grupuri de materiale</th> <th data-bbox="759 1137 1390 1182">B. Tipuri de materiale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="231 1189 754 1279">_____ a) Materiale de bază</td> <td data-bbox="759 1189 1390 1279">1. Căptușeală</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1285 754 1393">_____ b) Materiale auxiliare</td> <td data-bbox="759 1285 1390 1393">2. Bumbac 3. Fermoar 4. Nasturi 5. Mătase 6. Lână</td> </tr> </tbody> </table>	A. Grupuri de materiale	B. Tipuri de materiale	_____ a) Materiale de bază	1. Căptușeală	_____ b) Materiale auxiliare	2. Bumbac 3. Fermoar 4. Nasturi 5. Mătase 6. Lână	L 0 1 2 3 4 5 6
A. Grupuri de materiale	B. Tipuri de materiale							
_____ a) Materiale de bază	1. Căptușeală							
_____ b) Materiale auxiliare	2. Bumbac 3. Fermoar 4. Nasturi 5. Mătase 6. Lână							
50.	<p>Asociați grupurile de materiale din colana A cu denumirile tipurilor de materiale din coloana B.</p> <table border="1" data-bbox="231 1478 1390 1733"> <thead> <tr> <th data-bbox="231 1478 754 1523">C. Grupuri de materiale</th> <th data-bbox="759 1478 1390 1523">D. Tipuri de materiale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="231 1529 754 1619">_____ a) Materiale de bază</td> <td data-bbox="759 1529 1390 1619">1. Material termoadeziv</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1626 754 1733">_____ b) Materiale auxiliare</td> <td data-bbox="759 1626 1390 1733">2. Bumbac 3. Pernițe 4. Nasturi 5. Mătase 6. Lână</td> </tr> </tbody> </table>	C. Grupuri de materiale	D. Tipuri de materiale	_____ a) Materiale de bază	1. Material termoadeziv	_____ b) Materiale auxiliare	2. Bumbac 3. Pernițe 4. Nasturi 5. Mătase 6. Lână	L 0 1 2 3 4 5 6
C. Grupuri de materiale	D. Tipuri de materiale							
_____ a) Materiale de bază	1. Material termoadeziv							
_____ b) Materiale auxiliare	2. Bumbac 3. Pernițe 4. Nasturi 5. Mătase 6. Lână							
51.	<p>Asociați grupurile de materiale din colana A cu denumirile tipurilor de materiale din coloana B.</p> <table border="1" data-bbox="231 1818 1390 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="231 1818 754 1863">E. Grupuri de materiale</th> <th data-bbox="759 1818 1390 1863">F. Tipuri de materiale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="231 1870 754 1960">_____ a) Materiale de bază</td> <td data-bbox="759 1870 1390 1960">1. Material termoadeziv</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 1966 754 2074">_____ b) Materiale auxiliare</td> <td data-bbox="759 1966 1390 2074">2. Bumbac 3. Ață 4. Elastic 5. Mătase 6. Lână</td> </tr> </tbody> </table>	E. Grupuri de materiale	F. Tipuri de materiale	_____ a) Materiale de bază	1. Material termoadeziv	_____ b) Materiale auxiliare	2. Bumbac 3. Ață 4. Elastic 5. Mătase 6. Lână	L 0 1 2 3 4 5 6
E. Grupuri de materiale	F. Tipuri de materiale							
_____ a) Materiale de bază	1. Material termoadeziv							
_____ b) Materiale auxiliare	2. Bumbac 3. Ață 4. Elastic 5. Mătase 6. Lână							

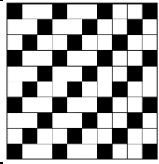
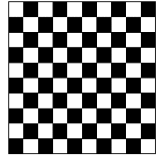
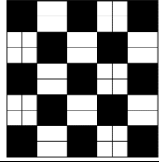
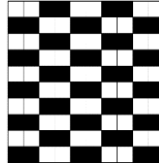
Realizați sarcinile			
52.		Reprezintă <i>legătura serj</i> în caseta alăturată	L 0 3
53.		Reprezintă <i>legătura pânză</i> în caseta alăturată	L 0 3
54.		Reprezintă <i>legătura panama</i> în caseta alăturată	L 0 3
55.		Reprezintă <i>legătura rips longitudinal</i> în caseta alăturată	L 0 3

RĂSPUNSURI

Modulul 2 - Selectarea materialelor pentru îmbrăcăminte

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
1.	F	1 p., C
2.	F	1 p., C
3.	A	1 p., C
4.	A	1 p., C
5.	F	1 p., C
6.	A	1 p., C
7.	A	1 p., C
8.	F	1 p., C
9.	A	1 p., C
10.	F	1 p., C
11.	F	1 p., C
12.	A	1 p., C
13.	F	1 p., C
14.	F	1 p., C
15.	A	1 p., C
16.	F	1 p., C
17.	F	1 p., C
18.	F	1 p., C
19.	A	1 p., C
20.	A	1 p., C
21.	F	1 p., C
22.	A	1 p., C
Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
23.	a) vegetale, animale, minerale	2 p., Î
24.	d) artificiale, sintetice, minerale	2 p., Î
25.	b) fundamentale	2 p., Î
26.	d) serj, rips, panama	2 p., Î
Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A		
27.	a) Spălare – 2 b) Albire – 4 c) Călcare – 1. d) Curățare chimică – 3	4 p., Î
28.	a) Spălare manuală – 2 b) Albire interzisă – 4 c) Călcare – 3 d) Curățare chimică – 1	4 p., Î
29.	a) Spălare automată – 1 b) Albire – 3 c) Călcare interzis – 2. d) Nu stoarceți – 4	4 p., Î

30.	a) Pânză - 5 b) Panama - 4 c) Atlas - 1 d) Serj - 6	4 p., Î
31.	a) Pânză - 4 b) Satin - 3 c) Atlas - 2 d) Serj - 1	4 p., Î
32.	a) Pânză - 2 b) Panama - 1 c) Rips - 4 d) Serj - 5	4 p., Î
Completați spațiile cu răspunsul corect		
33.	Țesătură	1 p., C
34.	Împletirea	1 p., C
35.	Tricot	1 p., C
36.	Buclare/ împletire	1 p., C
37.	Legătură	1 p., C
38.	Lână	2 p., Î
39.	Bumbac	2 p., Î
40.	Nr. 3 180 - 200 °C	4 p., Î
41.	Nr. 1 120 - 130 °C	4 p., Î
42.	Nr. 2 150 - 160 °C	4 p., Î
43.	Spălare interzisă, călcare, albire interzisă, curățare chimică, uscare orizontală.	8 p., Î
44.	Spălare, călcare, albire interzisă, curățare chimică, uscare interzisă.	8 p., Î
45.	Spălare, călcare, albire interzisă, curățare chimică, uscare verticală.	8 p., Î
46.	Vegetale - Tulpină, - Frunze. Animale - Lână	10 p., Î
47.	- Artificiale, - Sintetice Neorganice	6 p., Î
48.	- Organice, - Neorganice. - Organice, - Neorganice.	8 p., Î
Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A (se admit mai multe răspunsuri)		
49.	Materiale de bază: 2, 5, 6. Materiale auxiliare: 1, 3, 4.	6 p., C
50.	Materiale de bază: 2, 5, 6. Materiale auxiliare: 1, 3, 4.	6 p., C

51.	Materiale de bază: 2, 5, 6. Materiale auxiliare: 1, 3, 4	6 p., C
<i>Realizați sarcinile</i>		
52.		3 p., A
53.		3 p., A
54.		3 p., A
55.		3 p., A

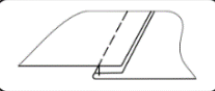

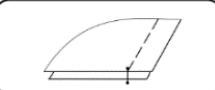


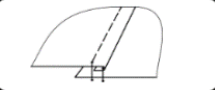

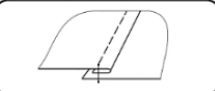

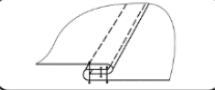

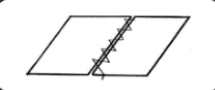
MODULUL 3 - Realizarea cusăturilor



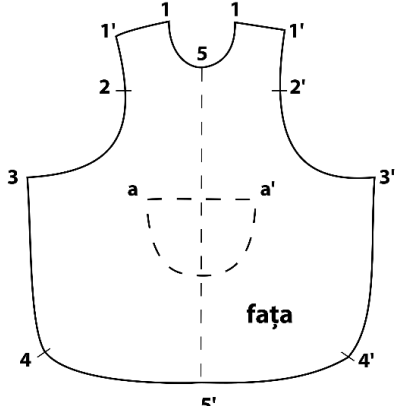
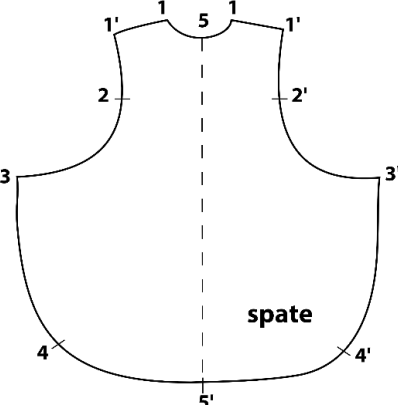
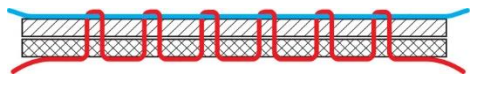
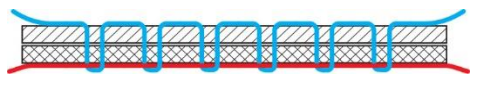
Total Itemi: 65

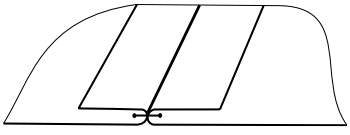
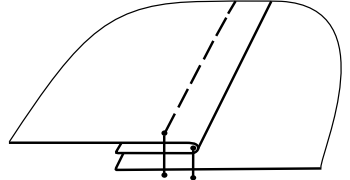
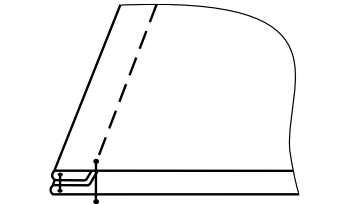
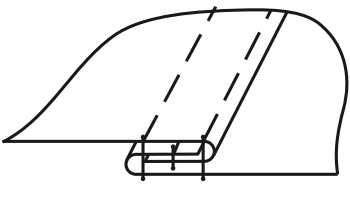
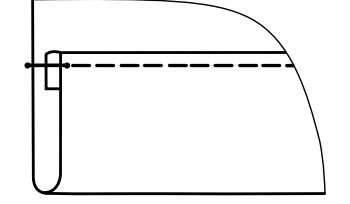
Nr. d/o	Item	Punctaj
<i>Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.</i>		
1.	Cusăturile de însăilare se execută la distanța de 0,1 - 0,15 cm de la linia de contur, în interiorul adaosului tehnologic al reperului. A F	L 0 1
2.	La executarea cusăturilor manuale permanente se utilizează ață de culoare albă. A F	L 0 1
3.	Liniile curbe pot fi prelucrate cu panglica de bordare. A F	L 0 1
4.	Pentru croirea și crestare reperelor se folosește cuțitașul. A F	L 0 1
5.	Pentru preluarea indicatorilor dimensionali de pe corpul uman se utilizează panglica centimetrică. A F	L 0 1
6.	Panglica de bordare se croiește sub unghi de 35°. A F	L 0 1
7.	Șabloanele pe material se conturează cu ajutorul pixului. A F	L 0 1
8.	Reperle așezate pe material se croiesc fără adaosuri tehnologice. A F	L 0 1
9.	Pentru a evita deplasarea materialului în timpul croirii, acesta se fixează cu ace de siguranță. A F	L 0 1
10.	Materialul care urmează a fi croit se decatează. A F	L 0 1

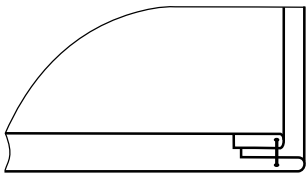
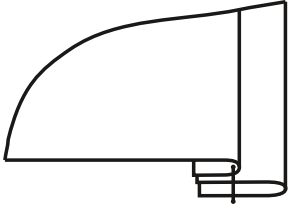
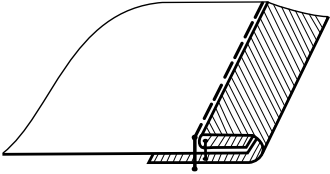
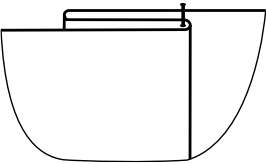
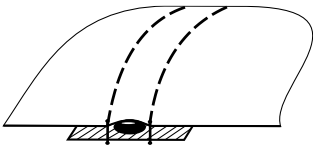
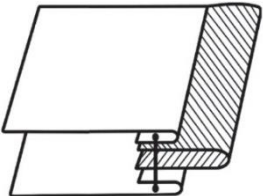
11.	Cusăturile manuale temporare se execută cu ață de culoarea materialului. A F	L 0 1
12.	Finețea aței se alege în corespundere cu proprietățile și culoarea materialului. A F	L 0 1
13.	Însăilarea de asamblare este fixarea marginilor îndoite ale reperelor. A F	L 0 1
14.	Însăilarea de aplicare este asamblarea a două detalii suprapuse. A F	L 0 1
15.	Însăilarea de montare este asamblarea a două repere pe contur curbiliniu închis sau deschis. A F	L 0 1
16.	Festonarea este fixarea temporară a marginilor îndoite ale reperului. A F	L 0 1
17.	Bordarea este acoperirea marginilor reperelor cu o fâșie de material pentru a evita deșirarea. A F	L 0 1
18.	Înnădirea este unirea permanentă cu tighel mecanic pe contur curbiliniu. A F	L 0 1
19.	Surfilarea este prelucrarea marginilor reperelor cu cusătură mecanică pentru a evita deșirarea. A F	L 0 1
20.	Decatarea este uniformizarea suprafeței și înlăturarea denivelărilor cauzate de șifonare. A F	L 0 1
21.	Descălcarea este poziționarea într-o direcție a marginilor cusăturilor și fixarea lor cu ajutorul fierului de călcat. A F	L 0 1
22.	Călcarea este uniformizarea suprafeței reperelor produsului și micșorarea grosimii marginilor cusăturilor. A F	L 0 1
23.	Tratamentul umidotermic al reperelor sau produselor finite la prese se execută pe față, cu utilizarea pânzei intermediare. A F	L 0 1
24.	Tratamentul umidotermic al materialelor din fibre artificiale se realizează prin umezire abundentă. A F	L 0 1
25.	La confecționarea îmbrăcămintei, finețea firului de ață trebuie să corespundă grosimii stratului de material. A F	L 0 1
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
26.	Grosimea liniilor de contur ale reperelor trasate pe material este de _____ mm.	L 0 1

27.	Cusăturile manuale temporare se execută cu ață de culoare _____.	L 0 1	
28.	Cusăturile manuale permanente se execută cu ață de culoarea _____.	L 0 1	
29.	La începutul și sfârșitul cusăturii mecanice se execută întăritură cu lungimea de _____ mm.	L 0 1	
30.	Fixarea permanentă a nasturilor cu orificii se execută cu ață de culoarea _____.	L 0 1	
31.	Fixarea permanentă a nasturilor cu picioruș se execută cu ață de culoarea _____.	L 0 1	
32.	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>De asamblare interioară</p> <ul style="list-style-type: none"> Cu margini călcate Pe creștătură </div> <div>     </div> </div>	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile de <i>asamblare interioară</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6 9 12
33.	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>De aplicare cu asamblare preliminară</p> <p>De aplicare</p> <ul style="list-style-type: none"> Cu margini deschise Cu margini suprapuse </div> <div>     </div> </div>	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile de <i>asamblare</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6 9 12
34.	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>De lenjerie</p> <ul style="list-style-type: none"> Dublă Refec </div> <div>     </div> </div>	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile de <i>asamblare de lenjerie</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6 9 12

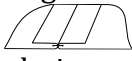
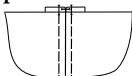
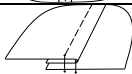

35.	<p>De tivire</p> <ul style="list-style-type: none"> Cu marginea deschisă și surfilată 	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile <i>marginale de tivire</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6
36.	<p>Întoarse</p> <ul style="list-style-type: none"> Pe muchie Chenar simplu 	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile <i>marginale întoarse</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6 9 12
37.	<p>De bordare</p> <ul style="list-style-type: none"> Cu ambele margini închise 	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile <i>marginale de bordare</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6 9
38.	<p>Pliuri</p> <ul style="list-style-type: none"> Unidirecționale 	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic <i>pliurile</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6
39.	<p>În relief</p> <ul style="list-style-type: none"> Fronseuri 	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile <i>decorative</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6
40.	<p>Decorative cu cant</p> <ul style="list-style-type: none"> De asamblare De innădire 	<p>Scrieți denumirea și reprezentați grafic cusăturile <i>decorative cu cant</i> în spațiul rezervat.</p>	L 0 3 6 9

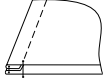

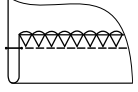

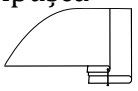
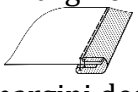
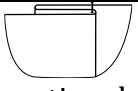
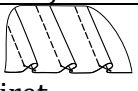

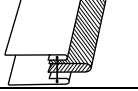
41.		<p>Scrieți denumirea liniile de contur de pe elementul față al șortului.</p> <p>1-1 _____</p> <p>1-1' _____</p> <p>1¹-2 _____</p> <p>2-3 _____</p> <p>3-4 _____</p> <p>4-4¹ _____</p> <p>5-5¹ _____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>14</p>
42.		<p>Scrieți denumirea liniile de contur de pe elementul spate al șortului.</p> <p>1-1 _____</p> <p>1-1' _____</p> <p>1¹-2 _____</p> <p>2-3 _____</p> <p>3-4 _____</p> <p>4-4¹ _____</p> <p>5-5¹ _____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>14</p>
Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect.			
43.		<p>Selectați modul de remediere a defectului de tighel din imagine.</p> <p>a) se înlocuiește acul</p> <p>b) se descarcă mosorelul de fir</p> <p>c) se tensionează firul superior</p> <p>d) se slăbește tensiunea firului superior</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p>
44.		<p>Selectați modul de remediere a defectului de tighel din imagine.</p> <p>a) se înlocuiește acul</p> <p>b) se descarcă mosorelul de fir</p> <p>c) se tensionează firul superior</p> <p>d) se slăbește tensiunea firului superior</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p>
45.	<p>Reglarea firului inferior se realizează cu:</p> <p>a) dispozitivul suveicii</p> <p>b) dispozitivul conducătorului de fir</p> <p>c) dispozitivul de tensionare a firului</p> <p>d) dispozitivul piciorușului.</p>		<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p>
46.	<p>Reglarea firului inferior se realizează cu:</p> <p>a) dispozitivul suveicii</p> <p>b) dispozitivul conducătorului de fir</p> <p>c) dispozitivul de tensionare a firului</p> <p>d) dispozitivul piciorușului.</p>		<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p>
47.	<p>Cusătura tighel simplu (de suveică) se formează din:</p> <p>a) un fir</p> <p>b) două fire</p> <p>c) trei fire</p> <p>d) patru fire</p>		<p>L</p> <p>0</p> <p>2</p>



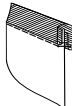
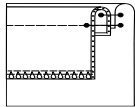
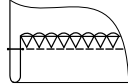
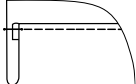
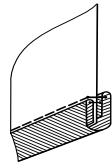
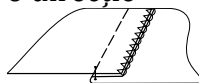
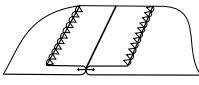
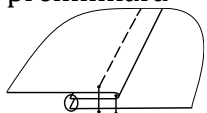
48.	Tensionarea firului superior se realizează cu dispozitivul: a) suveicii b) piciorușului c) conducătorului de fir d) de tensionare a firului	L 0 2	
49.	Acul are rolul de a: a) transporta firul și a forma bucla b) purta și a împleti bucla c) prinde și a tensiona bucla d) transporta materialul	L 0 2	
50.	Transportorul (cremaliera) îndeplinește funcția de a: a) tensiona firul b) transporta materialul c) presa straturile de material d) transporta firul	L 0 2	
51.	La cusătura mecanică, tighelul se formează: a) între straturile de material b) pe fața straturilor de material c) pe versoul straturilor de material d) pe marginea straturilor de material	L 0 2	
52.		În imagine este reprezentată cusătura de asamblare: a) de aplicare b) de aplatizare c) cu margine călcate d) cu margini descălcate	L 0 2
53.		În imagine este reprezentată cusătura de aplicare cu asamblare preliminară: a) cu marginile deschise b) cu o margine închisă c) cu margini suprapuse d) cu margini descălcate	L 0 2
54.		În imagine este reprezentată cusătura de asamblare de lenjerie: a) refec b) dublă c) lacăt d) aplatizată	L 0 2
55.		În imagine este reprezentată cusătura de asamblare de lenjerie: a) refec b) dublă c) lacăt d) aplatizată	L 0 2
56.		În imagine este reprezentată cusătura de margine de tivire: a) cu marginea deschisă b) cu marginea închisă c) cu vipușcă d) cu muchie	L 0 2

57.		În imagine, este reprezentată cusătura de margine întoarsă: a) cu marginea deschisă b) cu marginea închisă c) cu vipuşcă d) cu muchie	L 0 2
58.		În imagine, este reprezentată cusătura de margine întoarsă: a) cu marginea deschisă b) cu chenar simplu c) cu vipuşcă d) cu muchie	L 0 2
59.		În imagine, este reprezentată cusătura de margine de bordare: a) cu marginea deschisă b) cu marginile închise c) cu vipuşcă d) cu muchie	L 0 2
60.		În imagine este reprezentat pliul: a) unidirecțional b) bidirecțional c) complex d) combinat	L 0 2
61.		În imagine este reprezentată cusătura decorativă în relief: a) fronseuri b) cu muchie c) cu șiret d) cu cant	L 0 2
62.		În imagine este reprezentată cusătura decorativă cu cant: a) de tivire b) de aplicare c) de înnădire d) de asamblare	L 0 2
Realizați sarcinile			
63.		Reprezentați grafic 2 metode de prelucrare a marginii superioare a buzunarului aplicat al șortului.	L 0 3 6
64.		Reprezentați grafic 2 metode de prelucrare a marginii terminației șortului.	L 0 3 6
65.		Reprezentați grafic 2 metode de asamblare a reperului față și spate pe linia umerală a șortului.	L 0 3 6

RĂSPUNSURI
Modulul 3 - Realizarea cusăturilor

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
<i>Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.</i>		
1.	A	1 p., C
2.	F	1 p., C
3.	A	1 p., C
4.	F	1 p., C
5.	A	1 p., C
6.	F	1 p., C
7.	F	1 p., C
8.	F	1 p., C
9.	A	1 p., C
10.	A	1 p., C
11.	F	1 p., C
12.	A	1 p., C
13.	F	1 p., C
14.	A	1 p., C
15.	A	1 p., C
16.	F	1 p., C
17.	A	1 p., C
18.	F	1 p., C
19.	A	1 p., C
20.	F	1 p., C
21.	F	1 p., C
22.	A	1 p., C
23.	A	1 p., C
24.	F	1 p., C
25.	A	1 p., C
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
26.	1...1,5mm	1 p., C
27.	albă	1 p., C
28.	țesăturii	1 p., C
29.	5...10 mm	1 p., C
30.	nasturelui	1 p., C
31.	materialului	1 p., C
32.	Cu margini descălcate –  De aplatizare – 	12 p., A
33.	–  Cu margini închise –  Cu o margine deschisă.	12 p., A

34.	 – Lacăt  – Cap la cap	12 p., A
35.	 – Cu marginea închisă	6 p., A
36.	 – Cu vipușcă  – Chenar complex	12 p., A
37.	Cu o margine închisă  – Cu margini deschise	9 p., A
38.	 – Bideracționale	6 p., A
39.	 – Cu șiret	6 p., A
40.	 – De aplicare  –	9 p., A
41.	1-1 linia răscoielii gâtului 1-1 ¹ linia umerală, 1 ¹ -2 linia răscoielii mânecii 2-3 linia laterală superioară 3-4 linia laterală inferioară 4-4 ¹ linia terminației 5-5 ¹ linia de simetrie	14 p., Î
42.	1-1 linia răscoielii gâtului 1-1 ¹ linia umerală, 1 ¹ -2 linia răscoielii mânecii 2-3 linia laterală superioară 3-4 linia laterală inferioară 4-4 ¹ linia terminației 5-5 ¹ linia de simetrie	14 p., Î
Încercuți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
43.	d) se slăbește tensiunea firului superior	2 p., Î
44.	c) se tensionează firul superior	2 p., Î
45.	a) dispozitivul suveicii.	2 p., Î
46.	b) dispozitivul de tensionare a firului	2 p., Î
47.	b) două fire	2 p., Î

48.	d) de tensionare a firului	2 p., Î		
49.	a) transporta firul și a forma bucla	2 p., Î		
50.	b) transporta materialul	2 p., Î		
51.	a) între straturile de material	2 p., Î		
52.	d) cu margini descălcate	2 p., Î		
53.	a) cu marginile deschise	2 p., Î		
54.	b) dublă	2 p., Î		
55.	c) lacăt	2 p., Î		
56.	b) cu marginea închisă	2 p., Î		
57.	c) cu vipușcă	2 p., Î		
58.	b) cu chenar simplu	2 p., Î		
59.	a) cu marginea deschisă	2 p., Î		
60.	a) unidirecțional	2 p., Î		
61.	c) cu șiret	2 p., Î		
62.	c) de înnădire	2 p., Î		
Realizați sarcinile				
63.	<p>- margine deschisă</p>  <p>- margine închisă.</p> 	<p>- de bordare cu margini închise.</p>  <p>- cusătură întoarsă cu vipușcă</p> 	6 p., A	
64.	<p>- margine deschisă</p> 	<p>- margine închisă</p> 	<p>- de bordare cu margini închise.</p> 	6 p., A
65.	<p>- cusătură de asamblare călcată într-o direcție</p> 	<p>- cusătură de asamblare descălcată</p> 	<p>- cusătură de aplicare cu asamblare preliminară</p> 	6 p., A

MODULUL 4 - Confecționarea fustelor



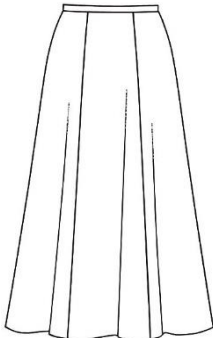
Total Itemi: 95

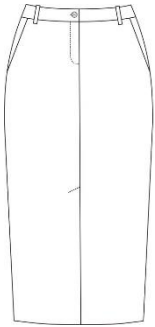
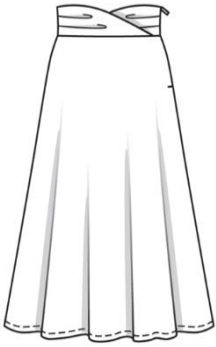
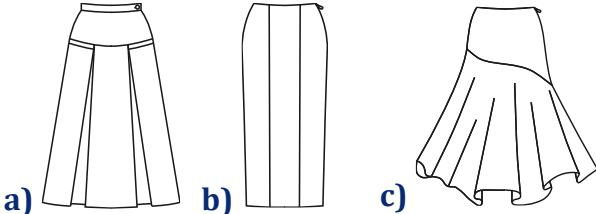
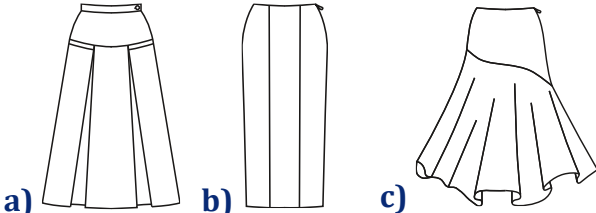
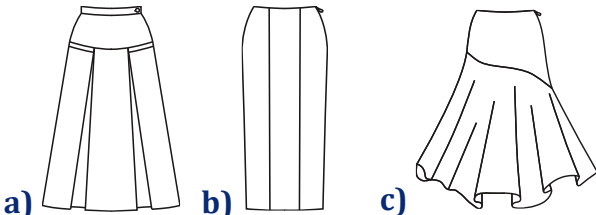
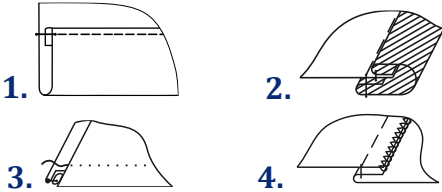
Nr. d/o	Item	Punctaj
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
1.	Dimensiunea de bază ce determină lungimea construcției tiparului pentru fustă este _____.	L 0 1
2.	Ajustarea fusteii pe linia taliei se realizează cu ajutorul _____.	L 0 1
3.	Dimensiunea de bază ce determină lățimea construcției tiparului fusteii este _____.	L 0 1
4.	Sistemul de linii verticale și orizontale care se realizează la prima etapă de proiectare se numește _____.	L 0 1
5.	Scrieți 3 tipuri de fuste pentru femei: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
6.	Scrieți 2 tipuri de siluete de bază pentru fuste: _____ _____.	L 0 1 2
7.	Scrieți 3 caracteristici ale fustelor în funcție de lungime: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
8.	Scrieți 3 indicatori dimensionali necesari pentru proiectarea fusteii drepte: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3

9.	Lungimile penselor produsului fustă sunt: - element spate _____ cm, - element față _____ cm, - linia laterală 17-18 cm.	L 0 1 2
10.	Liniile orizontale ale rețelei tiparului de bază al fusteii drepte sunt: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
11.	Liniile verticale ale rețelei tiparului de bază al fusteii drepte sunt: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
12.	Scrieți notarea convențională a adaosurilor constructive, utilizate la proiectarea fusteii drepte: _____, _____.	L 0 1 2
13.	În urma transformării conturului tiparului de bază prin aplicarea procedeelor de modelare constructivă se obține _____.	L 0 1
14.	Pentru confecționarea produsului vestimentar, contururile reperelor se suplimentează cu _____.	L 0 1
15.	Pentru asigurarea lejerității fusteii pe corp, la proiectarea tiparelor de bază, indicatorii antropometrici se suplimentează cu _____.	L 0 1
16.	Reprezentarea grafică proporțională a unui model de produs vestimentar în care sunt vizibile toate liniile constructive și constructiv-decorative este _____.	L 0 1
17.	Procedeul numit _____ permite modificarea poziției pensei în funcție de model.	L 0 1
18.	Procedeul de deplasare uniformă a unei părți a șablonului pe direcție verticală sau orizontală se numește _____.	L 0 1
19.	Procedeul de rotire a unei părți a șablonului dintr-un punct cu rol de centru se numește _____.	L 0 1
20.	Conturul unui element decupat din tiparul de bază, fără adaosuri tehnologice, se numește _____.	L 0 1
21.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 150 cm pentru fusta dreaptă, cu următoarele dimensiuni: $S_s=48$ cm, $L_{prod.}= 70$ cm _____ cm.	L 0 3
22.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 90 cm pentru fusta dreaptă, cu următoarele dimensiuni: $S_s=48$ cm, $L_{prod.}= 60$ cm _____ cm.	L 0 3

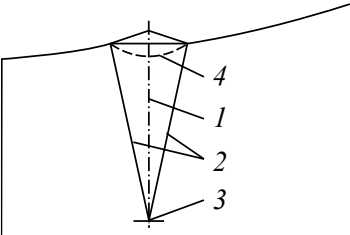
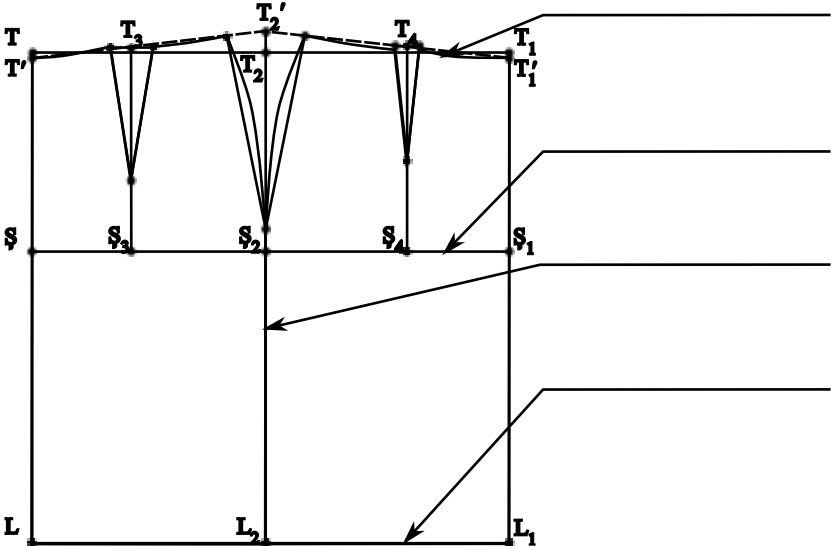
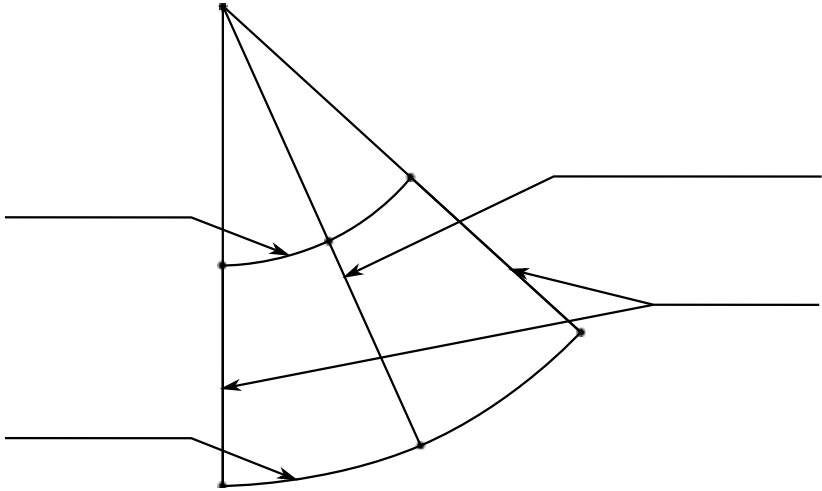
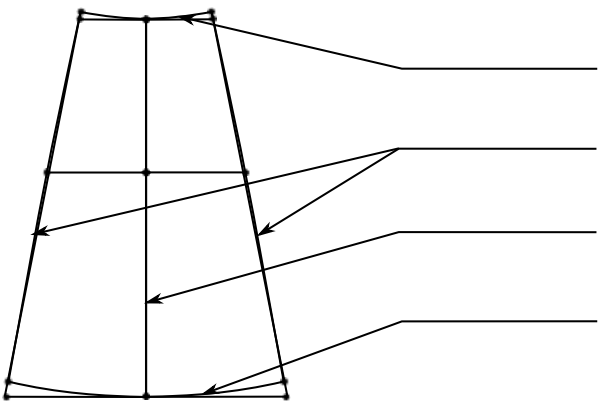
23.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 150 cm pentru fusta dreaptă, cu următoarele dimensiuni: $S_s=60$ cm, $L_{prod.}= 70$ cm _____ cm.	L 0 3
24.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 150 cm pentru fusta în clini, cu următoarele dimensiuni: $S_s=48$ cm, $L_{prod.}= 50$ cm _____ cm.	L 0 3
25.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 90 cm pentru fusta în 6 clini cu următoarele dimensiuni: $S_s=48$ cm, $L_{prod.}= 60$ cm _____ cm.	L 0 3
26.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 150 cm pentru fusta conică semi-soare cu următoarele dimensiuni: $S_s=48$ cm, $L_{prod.}= 70$ cm _____ cm.	L 0 3
27.	Scrieți formula și efectuați calculul pentru segmentul lățimea produsului la nivelul liniei șoldurilor a fuste drepte, conform dimensiunilor: $S_s= 50$ cm $\$S_1 =$ _____ cm.	L 0 3
28.	Scrieți formula și efectuați calculul pentru segmentul lățimea elementului spate pe linia șoldurilor a fuste drepte, conform dimensiunilor: $S_s= 60$ cm, $\$S_1= 52$ cm $\$S_2 =$ _____ cm.	L 0 3
29.	Scrieți formula și efectuați calculul pentru segmentul lățimea elementului față pe linia șoldurilor a fuste drepte, conform dimensiunilor: $S_s= 60$ cm, $\$S_1 = 52$ cm $\$S_2 =$ _____ cm.	L 0 3
30.	Scrieți formula și efectuați calculul segmentului liniei taliei pentru fusta de tip soare, conform dimensiunilor: $S_t = 30$ cm $OT =$ _____ cm.	L 0 3
31.	Scrieți formula și efectuați calculul segmentului liniei taliei pentru fusta de tip semi-soare, conform dimensiunilor: $S_t= 32$ cm $OT=$ _____ cm.	L 0 3
32.	Scrieți formula și efectuați calculul segmentului liniei taliei pentru fusta de tip clopot, conform dimensiunilor: $S_t= 34$ cm $OT=$ _____ cm.	L 0 3
Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
33.	Tipar de bază reprezintă o construcție realizată prin procedee de modelare constructivă, care include toate elementele modelului. A F	L 0 1
34.	În produsul fustă de siluetă dreaptă, lățimile la nivelul liniilor șoldurilor și a terminației sunt aproximativ egale și se aseamănă cu un dreptunghi. A...F	L 0 1
35.	Silueta trapez se caracterizează prin volum mic al produsului atât în zona taliei, cât și la nivelul terminației. A...F	L 0 1

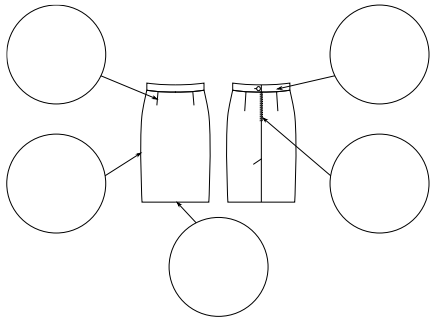
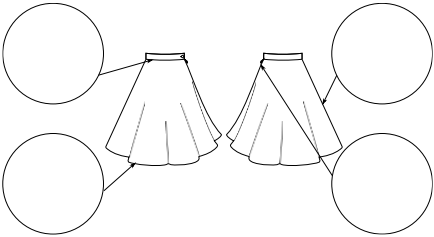
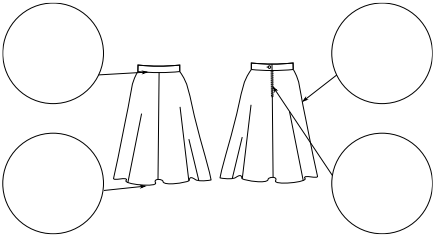
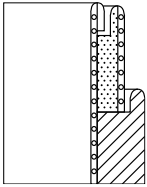
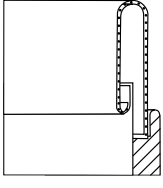
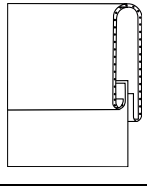
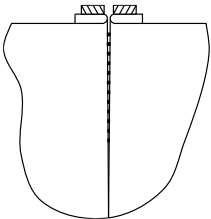
36.	Rețea de bază este un sistem de linii verticale și orizontale, prin care se asigură legătura dintre suprafața corpului și produsul vestimentar. A...F	L 0 1
37.	Indicator dimensional este punctul de pe suprafața corpului, care se găsește pe proeminența formațiunii osoase. A...F	L 0 1
38.	Înălțimea este indicator dimensional, preluat de la un punct antropometric până la un plan orizontal. A...F	L 0 1
39.	Perimetru este jumătate din lungimea conturului corpului la un anumit nivel. A...F	L 0 1
40.	Adâncime este dimensiunea antropometrică, preluată pe contur curbiliniu deschis. A...F	L 0 1
41.	Tipologie dimensională este sistemul de corpuri tip pentru care se confecționează îmbrăcăminte în masă. A...F	L 0 1
42.	Intervalul dintre două puncte antropometrice proeminente se numește <i>distanță</i> . A...F	L 0 1
43.	Semiperimetru este lungimea conturului corpului preluat la un anumit nivel. A...F	L 0 1
44.	Adaos constructiv este valoarea cu care se suplimentează contururile reperelor pentru confecționarea produsului vestimentar. A...F	L 0 1
45.	Butoniera este un element al garniturii de închidere, de diverse forme, dimensiuni, fabricat din diverse materiale. A...F	L 0 1
46.	Elementul decorativ-funcțional care asigură încheierea și deschierea produselor de îmbrăcăminte se numește <i>sistem de închidere</i> . A...F	L 0 1
47.	Pliul unidirecționat , deschis pe linia interioară de pliure se numește <i>șliț</i> . A...F	L 0 1
Încercuți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
48.	Selectați formula de calcul a adâncimii pensei posterioare, pe elementul spate, la fusta dreaptă: a) $A_{Pant} = \sum P_{talie} / 2$ b) $A_{Ppost} = \sum P_{talie} / 3$ c) $A_{Plat} = \sum P_{talie} / 4$ d) $A_{Ppost} = \sum P_{talie} / 6$	L 0 2
49.	Selectați formula de calcul a adâncimii pensei anterioare, pe elementul față, la fusta dreaptă: a) $A_{Pant} = \sum P_{talie} / 2$ b) $A_{Ppost} = \sum P_{talie} / 3$ c) $A_{Plat} = \sum P_{talie} / 4$ d) $A_{Pant} = \sum P_{talie} / 6$	L 0 2

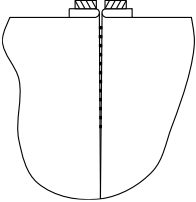
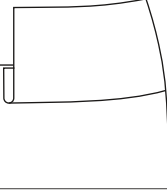
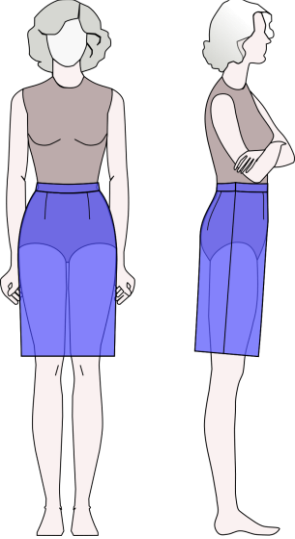
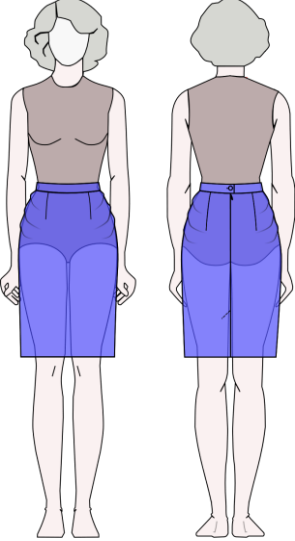
50.	Selectați formula de calcul a adâncimii <i>pensei laterale</i>, la fusta dreaptă: a) $A_{Plat} = \sum P_{talie} / 2$ b) $A_{Ppost} = \sum P_{talie} / 3$ c) $A_{Pant} = \sum P_{talie} / 4$ d) $A_{Plat} = \sum P_{talie} / 6$	L 0 2	
51.	Prelucrarea cusăturilor laterale ale fuste drepte din semi-lână se realizează cu cusătură de: a) asamblare cu margini descălcate b) asamblare cu margini călcate c) aplicare cu asamblare anticipată d) aplicare cu margini deschise	L 0 2	
52.	Prelucrarea penselor la fuste din materiale de grosime medie se execută prin operația de: a) tăiere și descălcare b) călcare într-o direcție c) călcare în ambele direcții d) tăiere și călcare într-o direcție	L 0 2	
53.	Prelucrarea terminației fuste drepte din semi-lână se execută prin cusătura de îndoire cu: a) marginea surfilată b) marginea închisă c) marginea deschisă d) marginea bordesită	L 0 2	
54.	Asamblarea corseletei cu reperul de bază al fuste din semi-lână se execută prin cusătura de: a) asamblare călcată într-o parte b) aplicare cu margini deschise c) asamblare cu margini descălcate d) aplicare cu asamblare anticipată	L 0 2	
55.	Prelucrarea liniei superioare a fuste din mătase se realizează cu: a) cusătură de tivire cu marginea deschisă b) cusătură de tivire cu marginea închisă c) betelie cu marginea deschise d) betelie cu marginea închisă	L 0 2	
56.	Prelucrarea liniilor laterale ale fuste soare din mătase se execută prin cusătura de: a) aplicare cu asamblare anticipată b) asamblare cu margini descălcate c) asamblare cu margini călcate d) aplicare cu margini deschise	L 0 2	
57.		Selectați tipul fuste din imagine: a) fusta godet b) fusta în clini c) fusta conică d) fusta cu pliuri	L 0 2

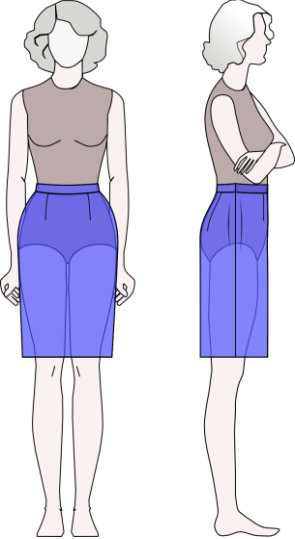
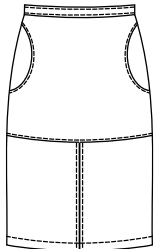

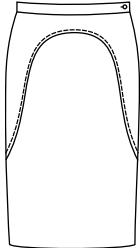

58.		Selectați tipul fusteii din imagine: a) fusta godet b) fusta în clini c) fusta conică d) fusta dreaptă	L 0 2
59.		Selectați tipul fusteii din imagine: a) fusta godet b) fusta în clini c) fusta conică d) fusta cu pliuri	L 0 2
60.		Selectează schița fusteii, la modelarea căreia, se execută doar procedeul de divizare.	
61.		Selectează schița fusteii, la modelarea căreia, se execută doar procedeul de deplasare paralelă.	
62.		Selectează schița fusteii, la modelarea căreia, se execută doar procedeul de deplasare radială.	
Scrieți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A			
63.	A. Reprezentare grafică:	B. Denumirea metodei de prelucrare tehnologică:	L 0 1 2
		a) _____ prelucrarea tăieturilor laterale a fusteii drepte, b) _____ prelucrarea terminației fusteii drepte.	
64.	A. Reprezentare grafică:	B. Denumirea metodei de prelucrare tehnologică:	L 0

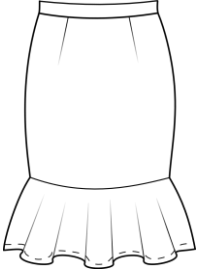

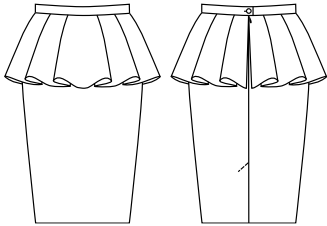
		<p>a) _____ prelucrarea tăieturii de simetrie a fustei drepte,</p> <p>b) _____ prelucrarea terminației fustei drepte.</p>	<p>1</p> <p>2</p>
65.	<p>A. Reprezentare grafică:</p>	<p>B. Denumirea metodei de prelucrare tehnologică:</p> <p>a) _____ prelucrarea terminației fustei conice cu cusătură de bordare,</p> <p>b) _____ prelucrarea terminației fustei conice cu marginea deschisă.</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
66.	<p>A. Reprezentare grafică:</p>	<p>B. Denumirea metodei de prelucrare tehnologică:</p> <p>a) _____ prelucrarea terminației fustei conice cu cusătură de bordare,</p> <p>b) _____ prelucrarea terminației fustei conice cu marginea închisă.</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
67.	<p>A. Reprezentare grafică:</p>	<p>B. Denumirea metodei de prelucrare tehnologică:</p> <p>a) _____ prelucrarea terminației fustei conice cu bordare cu marginea închisă,</p> <p>b) _____ prelucrarea terminației fustei conice cu marginea deschisă.</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
68.		<p>Scrieți denumirea indicatorilor dimensionali reprezentați în imagine:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	<p>L</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>

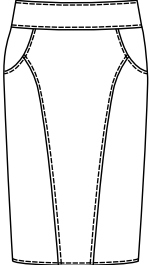
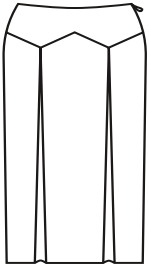
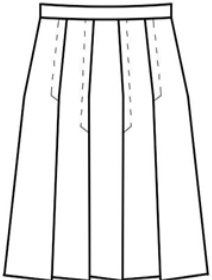
69.		<p>Scrieți denumirea liniilor pensei reprezentate în imagine:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4
70.	<p>Scrieți denumirea liniilor reprezentate în imagine</p> 	L 0 1 2 3 4	
71.	<p>Scrieți denumirea liniilor reprezentate în imagine</p> 	L 0 1 2 3 4	
72.	<p>Scrieți denumirea liniilor reprezentate în imagine</p> 	L 0 1 2 3 4	

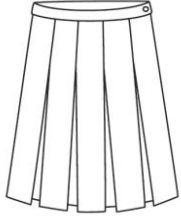
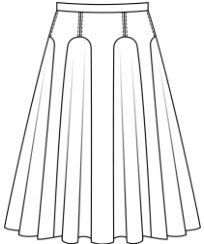
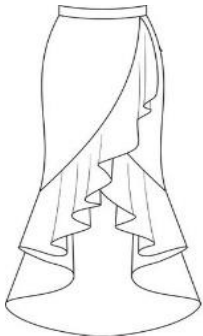
73.		Reprezențați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.	L 0 3 6 9 12 15
74.		Reprezențați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.	L 0 3 6 9 12
75.		Reprezențați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.	L 0 3 6 9 12
Realizați sarcinile			
76.		În schema alăturată, reprezentați grafic cusăturile și indicați succesiunea de executare a acestora pentru a prelucra tăietura superioară cu bentiță la fusta dreaptă cu căptușeală.	L 0 3 6 9
77.		În schema alăturată, reprezentați grafic cusăturile și indicați succesiunea de executare a acestora pentru a prelucra tăietura superioară cu betelie la fusta dreaptă cu căptușeală.	L 0 3 6 9
78.		În schema alăturată, reprezentați grafic cusăturile și indicați succesiunea de executare a acestora pentru a prelucra tăietura superioară cu betelie la fusta conică.	L 0 3 6 9
79.		În schema alăturată, reprezentați grafic cusătura de montare a fermoarului ascuns.	L 0 2

80.		În schema alăturată, reprezentați grafic cusătura de montare a fermoarului clasic.	L 0 2
81.		În schema alăturată, reprezentați grafic cusătura de asamblare a corseletei cu fusta.	L 0 2
82.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
83.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3

84.		<p>Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.</p>	L 0 3
85.	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 		L 0 3 6
86.	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 		L 0 3 6

<p>87.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>88.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>89.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>

<p>90.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>91.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>92.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>

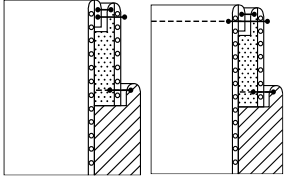
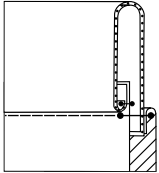
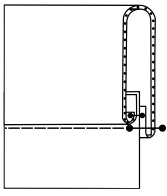
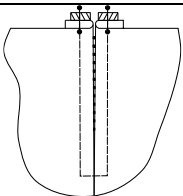
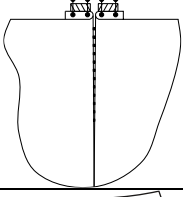
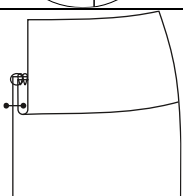
<p>93.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">↓ D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>94.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">↓ D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>95.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">↓ D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>

RĂSPUNSURI

Modulul 4 - Confeccionarea fustelor

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
1.	Lungimea produsului	1 p., C
2.	Penselor/ pliurilor	1 p., C
3.	Semi-perimetrul șoldurilor	1 p., C
4.	Tipar de bază.	1 p., C
5.	Fustă dreaptă, conică, în clini.	3 p., C
6.	Siluetă dreaptă, trapez.	2 p., C
7.	scurte/mini, medii/midi, lungi/maxi.	3 p., C
8.	Semiperimetrul taliei, șoldurilor, Lungimea produsului, lungimea spatelui până la talie	3 p., C
9.	Spate 13-15, Față 9-11.	2 p., C
10.	Superioară/ taliei, șoldurilor, terminației.	3 p., C
11.	de simetrie spate, de simetrie față, laterală.	3 p., C
12.	$A_{St}, A_{S\check{s}}$.	2 p., C
13.	Construcția de model	1 p., C
14.	Adaos tehnologic	1 p., C
15.	Adaos constructiv	1 p., C
16.	Desen tehnic	1 p., C
17.	Transferul penselor	1 p., C
18.	Deplasare paralelă	1 p., C
19.	Deplasare radială	1 p., C
20.	Șablon al construcției de bază	1 p., C
21.	$L.pr+20\text{ cm}=70+20=90$	3 p., A
22.	$(L.pr+20\text{ cm}) \times 2=(60+20) \times 2=160$	3 p., A
23.	$(L.pr+20\text{ cm}) \times 2=(70+20) \times 2=180$	3 p., A
24.	$2 \times L.pr+20\text{ cm}=2 \times 50+20=120$	3 p., A
25.	$3 \times L.pr+20\text{ cm}=3 \times 60+20=200$	3 p., A
26.	$2 \times (L.pr+20\text{ cm})=2 \times (70+20)=180\text{ cm}$	3 p., A
27.	$\check{S}\check{S}_1 = S\check{S} + A_{S\check{s}} = 50 + 1 = 51\text{ cm}$	3 p., A
28.	$\check{S}\check{S}_2 = \check{S}\check{S}_1 \div 2 - 0...2\text{ cm} = 52 \div 2 - 0...2 = 26...24\text{ cm}$	3 p., A
29.	$\check{S}_1\check{S}_2 = \check{S}\check{S}_1 \div 2 + 0...2\text{ cm} = 52 \div 2 + 0...2 = 26...28\text{ cm}$	3 p., A
30.	$O_t = S_t \times k = 30 \times 0,32 = 9,6\text{ cm}$	3 p., A
31.	$O_t = S_t \times k = 32 \times 0,64 = 20,48\text{ cm}$	3 p., A
32.	$O_t = S_t \times k = 30 \times 1,4 = 47,6\text{ cm}$	3 p., A
<i>Încercuțiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.</i>		
33.	F	1 p., C
34.	A	1 p., C
35.	F	1 p., C
36.	A	1 p., C
37.	F	1 p., C
38.	A	1 p., C
39.	F	1 p., C

40.	F	1 p., C
41.	A	1 p., C
42.	A	1 p., C
43.	F	1 p., C
44.	F	1 p., C
45.	F	1 p., C
46.	A	1 p., C
47.	A	1 p., C
Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
48.	b) $A_{\text{post}} = \sum P_{\text{talie}} / 3$	2 p., Î
49.	d) $A_{\text{pant}} = \sum P_{\text{talie}} / 6$	2 p., Î
50.	a) $A_{\text{plat}} = \sum P_{\text{talie}} / 2$	2 p., Î
51.	a) asamblare cu margini descălcate	2 p., Î
52.	b) călcare într-o direcție	2 p., Î
53.	c) marginea deschisă	2 p., Î
54.	a) asamblare călcată într-o parte	2 p., Î
55.	d) betelie cu marginea închisă	2 p., Î
56.	c) asamblare cu margini călcate	2 p., Î
57.	b) fusta în clini	2 p., Î
58.	d) fusta dreaptă	2 p., Î
59.	c) fusta conică	2 p., Î
60.	b)	2 p., Î
61.	a)	2 p., Î
62.	c)	
Scriveți în spațiul liber din fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A		
63.	a) 4 b) 1	2 p., Î
64.	a) 4 b) 1	2 p., Î
65.	a) 2 b) 1	2 p., Î
66.	a) 2 b) 1	2 p., Î
67.	a) 2 b) 1	2 p., Î
68.	1. Semi-perimetrul taliei, 2. Semi-perimetrul șoldurilor, 3. Lungimea produsului, 4. Lungimea spatelui până la talie	4 p., Î
69.	1. Linia de simetrie/mijloc a pensei, 2. laturile pensei, 3. vârful pensei, 4. adâncimea pensei	4 p., Î
70.	Linia taliei, laterală, șoldurilor, terminației	4 p., Î
71.	Linia taliei, laterală, simetrie, terminației	4 p., Î
72.	Linia taliei, laterală, simetrie, terminației	4 p., Î
73.	Pensa, cusătura laterală, linia superioară, terminația fusteii, sistemul de închidere	15 p., A
74.	Cusătura laterală, linia superioară, terminația fusteii, sistemul de închidere	12 p., A

75.	sistemul de închidere, cusătura laterală, linia superioară, terminația fusteii.	12 p., A
Realizați sarcinile		
76.		9 p., A
77.		9 p., A
78.		9 p., A
79.		2 p., Î
80.		2 p., Î
81.		2 p., Î
82.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
83.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
84.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
85.	– procedeul de modelare constructivă este corelată cu metoda de creare a formei spațiale al modelului din imagine – 3p – șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p	6 p., A
86.	– procedeul de modelare constructivă este corelată cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p – șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p	6 p., A
87.	– procedeul de modelare constructivă este corelată cu metoda de creare a formei spațiale al modelului din imagine – 3p – șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p	6 p., A
88.	– procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale al modelului din imagine – 3p – șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p	6 p., A

89.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale al modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
90.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
91.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
92.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
93.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
94.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
95.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A

MODULUL 5 - Confecționarea pantalonilor

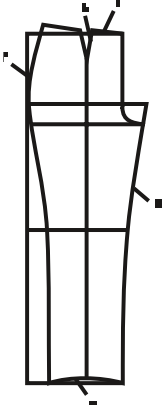


Total Itemi: 70

Nr. d/o	Item	Punctaj
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
1.	Dimensiunea de bază ce determină lungimea construcției tiparului pentru pantaloni este _____.	L 0 1
2.	Ajustarea pantalonilor pe linia taliei se realizează cu ajutorul _____.	L 0 1
3.	Dimensiunea de bază ce determină lățimea pantalonilor pe linia șoldurilor este _____.	L 0 1
4.	Scrieți 5 indicatori dimensionali necesari pentru proiectarea pantalonilor: _____, _____, _____, _____, _____.	L 0 1 2 3 4 5
5.	Scrieți 3 indicatori dimensionali utilizați pentru determinarea volumului la proiectarea pantalonilor: _____, _____, _____.	L 0 2 4 6
6.	Liniile orizontale ale rețelei tiparului de bază pentru pantaloni sunt: _____, _____, _____, _____, _____.	L 0 1 2 3 4 5
7.	Liniile verticale ale rețelei tiparului de bază pentru pantaloni sunt: _____, _____, _____, _____, _____.	L 0 1 2 3 4 5


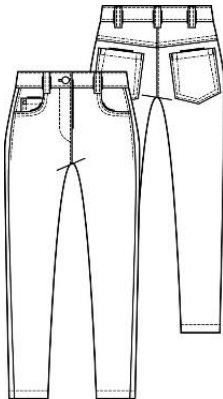
8.	Scrieți notările convenționale ale adaosurilor constructive necesare pentru proiectarea pantalonilor sunt: _____, _____, _____, _____, _____.	L 0 1 2 3 4 5
9.	Descifrați notările convenționale prezentate mai jos Sș _____, ASt _____, APgl _____, Lst _____, Pgen _____.	L 0 1 2 3 4 5
10.	Scrieți 3 caracteristici ale pantalonilor în funcție de lungime: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
11.	Scrieți 3 operații de finisare a pantalonilor: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
12.	Scrieți operațiile TUT efectuate la etapa inițială de prelucrare a reperelor pentru a obține formele pantalonilor clasici: _____, _____.	L 0 2 4
13.	Scrieți 2 operații de prelucrare inițială a reperului față al pantalonilor clasici: _____, _____.	L 0 2 4
14.	Scrieți 2 operații de prelucrare inițială a reperului spate al pantalonilor clasici: _____, _____.	L 0 2 4
15.	Scrieți valorile recomandate pentru proiectarea elementului față al pantalonilor: 1) adâncimea pensei _____ cm, 2) lungimea pensei _____ cm, 3) adâncimea pliului _____ cm.	L 0 1 2 3
16.	Produsul vestimentar cu sprijin în talie, care îmbracă separat fiecare membru inferior se numește _____.	L 0 1
17.	Elementele care ajută la menținerea pantalonilor în talie și prin care trece cureaua se numesc _____.	L 0 1
18.	Operația de decupare din materialul textil a conturilor reperelor din care este compus un produs vestimentar se numește _____.	L 0 1

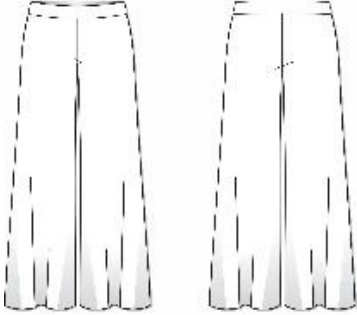
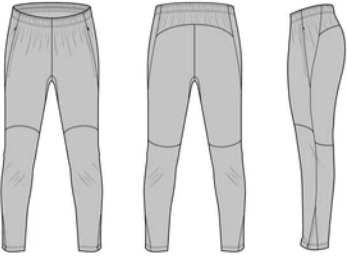
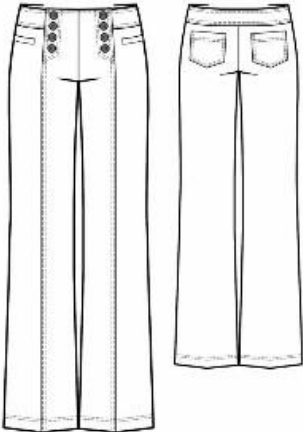
19.	Aranjarea șabloanelor pe suprafața materialului pregătit pentru croirea unui produs se numește _____.	L 0 1
20.	Etapa de verificare și asigurare a corespondenței dintre dimensiunile corpului și forma produsului se numește _____.	L 0 1
21.	Scrieți formula și calculați segmentul poziției liniei șezutului a pantalonilor conform dimensiunilor: $\hat{I}_{\text{șez.}} = 22 \text{ cm}$, $A_{\hat{I}_{\text{șez.}}} = 0...1,5 \text{ cm}$ $T_0F_0 =$ _____ cm.	L 0 3
22.	Scrieți formula și calculați lățimea elementului față pe linia șoldurilor pantalonilor conform dimensiunilor: $S_{\text{ș.}} = 50 \text{ cm}$, $A_{S_{\text{ș.}}} = 2 \text{ cm}$ $\text{Ș}_1\text{Ș}_2 =$ _____ cm.	L 0 3
23.	Scrieți formula și calculați poziția liniei de pliure a elementului față al pantalonilor conform dimensiunilor: $S_{\text{ș.}} = 50 \text{ cm}$, $A_{S_{\text{ș.}}} = 2 \text{ cm}$ $\text{Ș}_2\text{Ș}_{20} =$ _____ cm.	L 0 3
24.	Scrieți formula poziției liniei genunchilor conform dimensiunilor: $L_{t.\text{gen.}} = 58 \text{ cm}$ $T_0G_0 =$ _____ cm.	L 0 2
25.	Scrieți formula și calculați segmentul lățimii elementului față al pantalonilor pe linia terminației conform dimensiunilor: $P_{\text{gl.}} = 22 \text{ cm}$, $A_{P_{\text{gl.}}} = 22 \text{ cm}$ $L_1L_2 =$ _____ cm.	L 0 3
26.	Scrieți formula și calculați segmentul lățimii elementului față al pantalonilor pe linia genunchilor conform dimensiunilor: $P_{\text{gn.}} = 40 \text{ cm}$, $A_{P_{\text{gn.}}} = 8 \text{ cm}$ $G_1G_2 =$ _____ cm.	L 0 3
27.	Scrieți formula și calculați segmentul lățimii elementului față al pantalonilor pe linia taliei conform dimensiunilor: $S_t = 40 \text{ cm}$, $A_{d.\text{pensei}} = 2 \text{ cm}$ $T_2T_3 =$ _____ cm.	L 0 3
28.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului de material de bază, cu lățimea de 150 cm pentru <i>pantaloni</i> cu următoarele dimensiuni: $S_{\text{ș.}} = 48 \text{ cm}$, $L_{\text{pr.}} = 90 \text{ cm}$ _____	L 0 3
29.	Scrieți formulele și calculați segmentele elementului față al pantalonilor conform dimensiunilor: $S_{\text{ș.}} = 48 \text{ cm}$, $\hat{I}_{\text{șez.}} = 27 \text{ cm}$, $A_{S_{\text{ș.}}} = 2 \text{ cm}$, $A_{\hat{I}_{\text{șez.}}} = 0...1,5 \text{ cm}$ 1. $T_0F_0 =$ _____ 2. $F_0\text{Ș}_1 =$ _____ 3. $\text{Ș}_1\text{Ș}_2 =$ _____ 4. $\text{Ș}_2\text{Ș}_{20} =$ _____	L 0 3 6 9 12
30.	Ordonează operațiile de pregătire a <i>pantalonilor</i> pentru prima probă: _____ Însăilarea de asamblare a cusăturilor laterale _____ Transferul liniilor de contur _____ Însăilarea de montare a fermoarului _____ Verificarea reperelor _____ Însăilarea de fixare a terminației _____ Însăilarea de asamblare a penselor _____ Însăilarea de fixare a beteliei _____ Însăilarea de asamblare a cusăturii șezutului _____ Însăilarea de asamblare a cusăturilor pasului	L 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18

31.	<p>Numește liniile de contur ale părții din față a pantalonilor, numerotate în imagine.</p>  <p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p>	L 0 2 4 6 8 10
Încercuți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
32.	<p>La prima probă, cusătura laterală a pantalonilor poate fi deplasată cu abateri de 2 cm. A...F</p>	L 0 1
33.	<p>Dacă volumul produsului pantaloni la talie este prea mic, se vor adânci pensele sau pliurile. A...F</p>	L 0 1
34.	<p>Liniile de simetrie ale elementelor față și spate se găsesc exact pe mijlocul corpului. A...F</p>	L 0 1
35.	<p>Pentru a evita deformările în produsul pantaloni, ajustarea acestuia se realizează simetric pe partea dreaptă și stângă a produsului. A...F</p>	L 0 1
36.	<p>Inițial, pe material se încadrează șabloanele reperelor mici, apoi acelor mari. A...F</p>	L 0 1
37.	<p>La încadrarea șabloanelor pe material flaușat se respectă direcția pufului. A...F</p>	L 0 1
38.	<p>La încadrarea șabloanelor pe material în carouri sau dungi se respectă desenul acestuia. A...F</p>	L 0 1
39.	<p>Valoarea pentru adaosul tehnologic al pantalonilor din semilână pe linia taliei este de 2 cm. A...F</p>	L 0 1
40.	<p>Prima probă se realizează pentru a corecta unele inexactități în produs, deoarece nicio metodă de proiectare nu poate asigura corespunderea dintre dimensiunile corpului și forma produsului. A...F</p>	L 0 1
41.	<p>Valoarea pentru adaosul tehnologic al pantalonilor din semilână pe linia laterală este de 3 cm. A...F</p>	L 0 1
42.	<p>La însăilarea reperelor pe liniile laterale, acestea se aranjează pe masa de lucru, cu tăieturile orientate spre lucrător. A...F</p>	L 0 1
43.	<p>Sistemul de închidere prelucrat la produsul pantaloni pentru femei se face cu orientarea reperului stâng peste cel drept. A...F</p>	L 0 1

44.	Pentru prelucrarea pantalonilor clasici sunt necesare: material de bază, material termoadeziv și termoizolant. A...F	L 0 1
45.	Călcarea penselor pantalonilor se realizează prin operația de decatare. A...F	L 0 1
46.	Clinul lateral al buzunarului se croiește din căptușeală. A...F	L 0 1
47.	Pentru a evita întinderea ulterioară a intrării în buzunar, linia acesteia se întărește cu material termoadeziv. A...F	L 0 1
48.	Sistemul de închidere la pantalonii bărbătești poate fi prelucrat cu fermoar ascuns. A...F	L 0 1
49.	La prelucrarea sistemului de închidere la pantaloni se utilizează contra-șlițul. A...F	L 0 1
50.	Terminația superioară a pantalonilor clasici pentru bărbați poate fi prelucrată cu bandă elastică sau cu bentiță. A...F	L 0 1
51.	Manșeta este un element de prelucrare a tăieturii superioare a pantalonilor. A...F	L 0 1
52.	Pantalonii pot fi constituiți din două, patru și mai multe elemente de bază. A...F	L 0 1
Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
53.	Selectați formula de calcul pentru lățimea elementului față al pantalonilor pe linia taliei: a) $(St - Ast)/2 + 2$ b) $(St + Ast)/4 + 2$ c) $(St + Ast)/2 + 2$ d) $(St - Ast)/4 + 2$	L 0 2
54.	Selectați formula de calcul pentru lățimea elementului față al pantalonilor pe linia șoldurilor: a) $(Sș + Asș)/3$ b) $(Sș - Asș)/2$ c) $(Sș + Asș)/2$ d) $(Sș - Asș)/3$	L 0 2
55.	Selectați formula de calcul a consumului de material pentru pantaloni clasici, dacă $Sș = 50$ cm: a) $L_{Prod} + 20$ cm b) $L_{Prod} - 20$ cm c) $L_{Prod} + 0$ cm d) $L_{Prod} - 30$ cm	L 0 2

56.	Prelucrarea liniilor laterale ale pantalonilor clasici din semilână se realizează prin cusătura: a) aplicată cu asamblare anticipată b) de asamblare cu marginile descălcate c) de asamblare cu marginile călcate d) aplicată cu marginile deschise	L 0 2
57.	Prelucrarea penselor pantalonilor clasici din semilână se execută prin: a) tăiere și descălcare b) călcare într-o direcție c) călcare în ambele direcții d) tăiere și călcare într-o direcție	L 0 2
58.	Prelucrarea liniei terminației pantalonilor clasici din semilână se execută prin îndoire cu marginea: a) suprapusă b) închisă c) bordesită d) deschisă	L 0 2
59.	Asamblarea corseletei cu reperul de bază al pantalonilor se realizează prin cusătura: a) aplicată cu marginile deschise b) asamblată și călcată într-o parte c) asamblată cu marginile descălcate d) aplicată cu asamblare anticipată	L 0 2
60.	Prelucrarea liniei superioare a pantalonilor clasici pentru bărbați din semilână se realizează cu: a) bentiță cu rejansă b) bentiță cu elastic c) betelie cu elastic d) betelie cu rejansă	L 0 2
61.	Prelucrarea liniilor laterale ale pantalonilor de stil sport se execută prin cusătură decorativă: a) cu cant de asamblare b) în relief cu șiret c) în relief cu fronseuri d) cu cant de înnădire	L 0 2
62.	La etapa inițială, prelucrarea elementelor față, spate a pantalonilor începe cu prelucrarea: a) buzunarelor b) terminației c) butonierelor d) fermoarulul	L 0 2
63.	Operația de finisare a produsului pantaloni este: a) asamblarea produsului b) curățarea produsului c) aplicarea beteliei d) surfilarea reperelor	L 0 2

64.	Operația de asamblare a produsului pantaloni clasici este: a) aplicarea buzunarului b) prelucrarea penselor c) aplicarea fermoarului d) prelucrarea butonierei	L 0 2	
65.	Lungimea căptușelii reperului față al produsului pantaloni trebuie să fie mai scurtă decât terminația cu: a) 4÷6 cm, b) 6÷8 cm, c) 10÷12 cm, d) 14÷16 cm.		
66.	Pensele elementelor spate, față ale pantalonilor pe linia taliei se poziționează sub unghi de: a) 45° b) 65° c) 70° d) 90°	L 0 2	
Realizați sarcinile			
67.	Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală). 	↓ D.N.	L 0 3 6
68.	Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală). 	↓ D.N.	L 0 3 6

<p>69.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>70.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>71.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>

RĂSPUNSURI

Modulul 5 – Confeccionarea pantalonilor.

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
1.	Lungimea produsului	1 p., C
2.	Penselor/ pliurilor	1 p., C
3.	Semiperimetrul șoldurilor	1 p., C
4.	Semiperimetrul taliei, șoldurilor, Lungimea produsului, lungimea spatelui până la talie, înălțimea șezutului, perimetrul coapsei, genunchilor, gleznei	5 p., C
5.	Semiperimetrul taliei, șoldurilor, perimetrul coapsei, genunchilor, gleznei	6 p., Î
6.	Superioară/ taliei, șoldurilor, șezutului, genunchilor, terminației.	5 p., C
7.	Linia de simetrie spate, linia laterală, linia pasului, Linia de simetrie față, linia de mijloc/dunga.	5 p., C
8.	ASt, ASș, APgl, APgen, AÎșez.	5 p., C
9.	Semiperimetrul șoldurilor, Adaosul pentru semiperimetrul taliei, Adaosul pentru perimetrul gleznei, Lungimea spatelui până la talie, Perimetrul genunchilor.	5 p., C
10.	scurți, medii, lungi.	3 p., C
11.	Curățarea produsului, controlul final al calității, realizarea TUT, surfilarea butonierei, coaserea nasturelui.	3 p., C
12.	Călcare prin întindere, Călcare prin contracție.	4 p., Î
13.	Prelucrarea pensei/pliului, buzunarului	4 p., Î
14.	Prelucrarea pensei, buzunarului (tăiat)	4 p., Î
15.	1) 1 ... 2 cm, 2) 6 ... 8 cm, 3) 2 ... 3 cm.	3 p., C
16.	Pantaloni	1 p., C
17.	Găici	1 p., C
18.	Croirea	1 p., C
19.	Încadrarea șabloanelor	1 p., C
20.	Proba	1 p., C
21.	$T_0F_0 = (\hat{I}_{\text{șez.}} + A_{\text{I}_{\text{șez.}}}) = 22 + 0...1,5 = 22...23,5\text{cm}$	3 p., A
22.	$\text{Ș}_1\text{Ș}_2 = (S_{\text{ș.}} + A_{S_{\text{ș.}}}) \div 2 = (50 + 2) \div 2 = 26 \text{ cm}$	3 p., A
23.	$\text{Ș}_2\text{Ș}_{20} = (S_{\text{ș.}} + A_{S_{\text{ș.}}}) \div 10 = (50 + 2) \div 10 = 5,2\text{cm}$	3 p., A
24.	$T_0G_0 = L_{t.\text{gen.}} = 58\text{cm}$	3 p., A
25.	$L_1L_2 = (P_{\text{gl.}} + A_{P_{\text{gl.}}}) \div 2 - 1...2 = (22+22) \div 2 - 1 = 21 \text{ cm}$	3 p., A
26.	$G_1G_2 = (P_{\text{gn.}} + A_{P_{\text{gn.}}}) \div 2 - 1...2 = (40+8) \div 2 - 1 = 23 \text{ cm}$	3 p., A
27.	$T_2T_3 = (S_t + A_{st.}) \div 2 + 2 = (40+1) \div 2 + 2 = 22,5 \text{ cm}$	3 p., A
28.	$L_{\text{pr.}} + 20 \text{ cm} = 90 + 30 = 120 \text{ cm}$	3 p., A
29.	$T_0F_0 = \hat{I}_{\text{șes.}} + A_{\text{I}_{\text{șez.}}} = 27 + 0...1,5 = 27...28,5\text{cm},$ $F_0\text{Ș}_1 = T_0F_0 \div 3 = 27...28,5 \div 3 = 9..9,5\text{cm},$ $\text{Ș}_1\text{Ș}_2 = S_{\text{ș.}} + A_{S_{\text{ș.}}} \div 2 = 48 + 2 \div 2 = 25\text{cm},$ $\text{Ș}_2\text{Ș}_{20} = S_{\text{ș.}} + A_{S_{\text{ș.}}} \div 10 = 48 + 2 \div 10 = 5\text{cm}$	12 p., A
30.	4. Însăilarea de asamblare a cusăturilor laterale 2. Transferul liniilor de contur	18 p., Î

	7. Însăilarea de montare a fermoarului 1. Verificarea reperelor 9. Însăilarea de fixare a terminației 3. Însăilarea de asamblare a penselor 8. Însăilarea de fixare a beteliei 6 Însăilarea de asamblare a cusăturii șezutului 5. Însăilarea de asamblare a cusăturilor pasului	
31.	1. linia taliei/ superioară, 2. linia laterală, 3. linia pasului, 4. linia terminației/ tiv, 5. pensa.	10 p., Î
Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
32.	F	1 p., C
33.	F	1 p., C
34.	A	1 p., C
35.	A	1 p., C
36.	F	1 p., C
37.	A	1 p., C
38.	A	1 p., C
39.	F	1 p., C
40.	A	1 p., C
41.	F	1 p., C
42.	A	1 p., C
43.	F	1 p., C
44.	F	1 p., C
45.	F	1 p., C
46.	F	1 p., C
47.	A	1 p., C
48.	F	1 p., C
49.	A	1 p., C
50.	F	1 p., C
51.	F	1 p., C
52.	A	1 p., C
Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
53.	c) $(St + Ast)/2 + 2$	2 p., Î
54.	c) $(Sș + Asș)/ 2$	2 p., Î
55.	a) $L_{Prod} + 20$ cm	2 p., Î
56.	b) asamblare cu marginile descălcate	2 p., Î
57.	b) călcare într-o direcție	2 p., Î
58.	d) deschisă	2 p., Î
59.	b) asamblată și călcată într-o parte	2 p., Î
60.	d) betelie cu rejansă	2 p., Î
61.	a) cu cant de asamblare	2 p., Î
62.	a) buzunarelor	2 p., Î
63.	b) Cuățarea produsului	2 p., Î
64.	c) aplicarea fermoarului	2 p., Î
65.	c) $10 \div 12$ cm	1 p., C
66.	d) 90°	2 p., Î

<i>Realizați sarcinile</i>		
67.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
68.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
69.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
70.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A
71.	<ul style="list-style-type: none"> - procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p - șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p 	6 p., A

MODULUL 6 - Confecționarea bluzelor tip cămașă, chimono



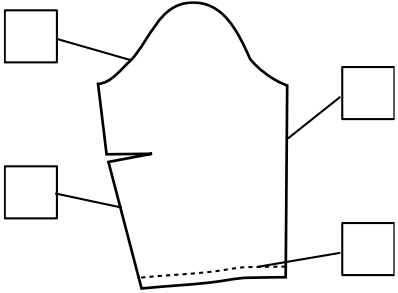
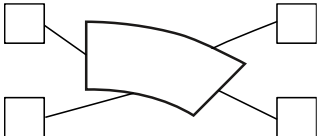
Total Itemi: 96

Nr. d/o	Item	Punctaj
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
1.	Dimensiunea de bază ce determină lățimea mânecii pentru construcția tiparului este _____.	L 0 1
2.	Ajustarea bluzei pe linia taliei se realizează cu ajutorul _____.	L 0 1
3.	Dimensiunea ce determină lățimea rețelei de bază pentru produsul bluză este _____.	L 0 1
4.	Scrieți 3 indicatori dimensionali antropometrici din grupa perimetrelor necesari la proiectarea tiparului de bază pentru bluză: _____ _____ _____	L 0 1 2 3
5.	Scrieți 3 indicatori dimensionali antropometrici din grupa lungimilor necesari la proiectarea tiparului de bază pentru bluză: _____ _____ _____	L 0 1 2 3
6.	Scrieți 2 indicatori dimensionali antropometrici din grupa înălțimilor necesari la proiectarea tiparului de bază pentru bluză: _____ _____	L 0 1 2
7.	Liniile orizontale ale rețelei tiparului de bază pentru bluză sunt: _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5

8.	Liniile verticale ale rețelei tiparului de bază pentru bluză sunt: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
9.	Liniile orizontale ale rețelei tiparului de bază pentru mânecă sunt: _____, _____, _____, _____.	L 0 1 2 3 4
10.	Scrieți notările convenționale pentru 4 adaosuri constructive, necesare la proiectarea tiparului de bază pentru bluză: _____ _____ _____ _____.	L 0 1 2 3 4
11.	Scrieți notările convenționale pentru 2 adaosuri constructive necesare pentru proiectarea mânecii: _____ _____.	L 0 1 2
12.	Scrieți 3 tipuri de țesături, care sunt recomandate pentru confecționarea bluzei de vară: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
13.	Scrieți 3 caracteristici ale mânecii în funcție de lungime: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
14.	Scrieți 3 operații realizate la etapa de finisare a bluzei: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
15.	Scrieți denumirile pentru 3 grupe de indicatori dimensionali antropometrici, utilizați la proiectarea tiparului de bază pentru bluză: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
16.	Scrieți 3 operații realizate la etapa inițială de prelucrare a reperelor față și spate ale bluzei: _____ _____ _____.	L 0 1 2 3
17.	Scrieți 3 operații de prelucrare a detaliilor mici ale bluzei: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3

18.	Scrieți 3 elemente decorative și/sau constructive specifice bluzelor de stil romantic: _____, _____, _____.	L 0 2 4 6
19.	Scrieți 3 elemente constructive și/sau decorative specifice bluzei de stil sport: _____, _____, _____.	L 0 2 4 6
20.	Scrieți 3 modalități de încheiere a bluzei: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
21.	Scrieți 2 metode de prelucrare a sistemului închidere cu bizeț pentru produsul bluză: _____, _____.	L 0 1 2
22.	Scrieți denumirea șabloanelor de bază ale elementelor bluzei: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
23.	Scrieți denumirea a 3 șabloane derivate ale bluzei: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
24.	Scrieți denumirea a 3 procedee de modelare constructivă a tiparului de bază a bluzei: _____, _____, _____.	L 0 2 4 6
25.	Scrieți 3 tipuri de linii constructive ale tiparului de bază pentru bluză: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3
26.	Scrieți 2 tipuri de croială a mânecilor pentru bluză: _____, _____.	L 0 2 4
27.	Scrieți 2 tipuri de mâneci în funcție de gradul de ajustare: _____, _____.	L 0 1 2
28.	Scrieți 3 tipuri de gulere pentru bluză: _____, _____, _____.	L 0 1 2 3



29.	Scrieți 3 tipuri de ținute ale corului uman: _____ _____ _____	L 0 1 2 3
30.	Scrieți formula și calculați segmentul rețelei de bază a tiparului pentru bluză conform dimensiunilor: $S_{b3} = 48$ cm, $A_{sb} = 4$ cm $A_{0a} =$ _____ cm.	L 0 3
31.	Scrieți formula și calculați segmentul lățimii spatelui în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $l_s = 18$ cm, $A_{ls} = 1,2$ cm $A_{0a1} =$ _____ cm.	L 0 3
32.	Scrieți formula și calculați segmentul lățimii feței în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $S_{b2} = 50$ cm, $S_{b1} = 46$ cm $l_b = 17$ cm, $A_{lf} = 0,8$ cm $aa_2 =$ _____ cm.	L 0 3
33.	Scrieți formula și calculați poziția liniei șoldurilor în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $L_{s,t} = 44$ cm, $T\check{S} =$ _____ cm.	L 0 3
34.	Scrieți formula și calculați poziția liniei taliei în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $L_{s,t} = 44$ cm, $A_{Lst} = 0,5$ cm $A_0T =$ _____ cm.	L 0 3
35.	Scrieți formula și calculați lățimea răscroieli gâtului la spate în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $S_g = 18$ cm, $A_{Sg} = 0,5$ cm $A_0A_2 =$ _____ cm.	L 0 3
36.	Scrieți formula și calculați poziția liniei taliei în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $L_{s,t} = 44$ cm, $A_{Lst} = 0,5$ cm $A_0T =$ _____ cm.	L 0 3
37.	Scrieți formula și calculați poziția punctului umeral la spate în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $L_u = 13$ cm, $A_{pensă} = 2$ cm $A_2R_1 =$ _____ cm.	L 0 3
38.	Scrieți formula și calculați poziția extremității superioare a răscroieli gâtului la față în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $L_{ft} = 44,5$ cm, $A_{Lft} = 0,8$ cm $T_3A_3 =$ _____ cm.	L 0 3
39.	Scrieți formula și calculați segmentul adâncimii pensei de bust în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $S_{b2} = 50$ cm, $S_{b1} = 46$ cm $A_4A_8 =$ _____ cm.	L 0 3
40.	Scrieți formula și calculați adâncimea sumară a penselor de pe linia taliei în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $S_{b3} = 48$ cm, $S_t = 38$ cm, $A_{sb} = 4$ cm, $A_{st} = 2$ cm $\sum P_{talie} =$ _____	L 0 3
41.	Scrieți formula și calculați adâncimea sumară a penselor de pe linia șoldurilor în tiparul de bază al bluzei conform dimensiunilor: $S_{b3} = 48$ cm, $S_{\check{s}} = 52$ cm, $A_{sb} = 4$ cm, $A_{s\check{s}} = 2$ cm $\sum P_{\check{s}old} =$ _____	L 0 3
42.	Scrieți formula și calculați poziția lățimii mânecii în tiparul de bază conform dimensiunilor: $P_{ab} = 28$ cm, $A_{Pab} = 6$ cm $R_sR_f =$ _____ cm.	L 0 3
43.	Scrieți formula și calculați lățimea mânecii la terminație în tiparul de bază conform dimensiunilor: $P_{am} = 16$ cm, $A_{Pam} = 6$ cm $LL_1 =$ _____ cm.	L 0 3



44.	Scrieți formula și calculați poziția liniei terminației mânecii în tiparul de bază conform dimensiunilor: $L_m = 56$ cm, $\hat{I}_{pern} = 1$ cm $C_3L =$ _____ cm.	L 0 3	
45.	Scrieți formula și calculați consumul de material de bază, cu lățimea de 140 cm pentru bluză cu următoarele dimensiuni: $S_s = 48$ cm, $L_{pr.} = 60$ cm, $L_{mân.} = 60$ _____	L 0 3	
46.	Scrieți formulele și calculați segmentele rețelei de bază a tiparului pentru bluză conform dimensiunilor: $S_{b1} = 46$ cm, $S_{b2} = 50$ cm, $S_{b3} = 48$ cm, $l_s = 18$ cm, $l_b = 17$ cm, $A_{sb} = 4$ cm, $A_{ls} = 1,2$ cm, $A_{lf} = 0,8$ cm $A_{0a} =$ _____ cm. $A_{0a1} =$ _____ cm. $aa_2 =$ _____ cm.	L 0 3 6 9	
47.	Scrieți formulele și calculați segmentele construcției tiparului elementului spate al bluzei conform dimensiunilor: $S_g = 18$ cm, $L_u = 13$ cm, $\hat{I}_{ou} = 43$ cm, $\hat{I}_{pern} = 1$ cm $A_{Sg} = 0,5$ cm, $A_{pensă} = 2$ cm, $A_{Lst} = 0,5$ cm $A_0A_2 =$ _____ cm. $A_2R_1 =$ _____ cm. $TR_1 =$ _____ cm.	L 0 3 6 9	
48.	Scrieți formulele și calculați segmentele construcției tiparului elementului față al bluzei conform dimensiunilor: $S_{b1} = 46$ cm, $S_{b2} = 50$ cm, $S_{b3} = 48$ cm, $S_t = 38$ cm, $L_{ft} = 44$ cm, $A_{sb} = 4$ cm, $A_{St} = 2$ cm, $A_{Lft} = 0,8$ cm $T_3A_3 =$ _____ cm. $A_4A_8 =$ _____ cm. $\sum P_{talie} =$ _____ cm.	L 0 3 6 9	
49.	Poziția naturală a corpului caracterizată de o configurație anumită a coloanei vertebrale în regiunea _____, omoplaților, _____, feselor și o anumită înălțime a _____ se numește <i>ținuta corpului</i>.	L 0 3	
50.		a. Scrieți denumirea reperului din imagine: _____ b. Notați în fiecare casetă cifra corespunzătoare liniei de contur a reperului reprezentat: 1. linia capului mânecii 2. linia anterioară 3. linia de îndoire a terminației 4. linia terminației 5. linia posterioară 6. linia pensei	L 0 2 4 6 8 10
51.		a. Scrieți denumirea reperului din imagine: _____ b. Notați în fiecare casetă cifra corespunzătoare liniei de contur a reperului reprezentat: 1. linia de aplicare a gulerului în răscoială 2. linia laterală/ extremității 3. linia pelerinei 4. linia montare 5. linia simetrie 6. linia de răsfrângerea a gulerului	L 0 2 4 6 8 10

52.	Ordoneți operațiile de pregătire a bluzei pentru prima probă: <input type="checkbox"/> Însăilarea de asamblare a cusăturii laterale, umerale <input type="checkbox"/> Transferul liniilor de contur <input type="checkbox"/> Însăilarea de montare a mânecii <input type="checkbox"/> Verificarea reperelor <input type="checkbox"/> Însăilarea de fixare a terminației <input type="checkbox"/> Însăilarea de asamblare a penselor <input type="checkbox"/> Însăilarea de asamblare a mânecii	L 0 14
53.	Ordoneți operațiile de prelucrare a gulerului din două repere al bluzei: <input type="checkbox"/> Însăilarea de asamblare a pelerinei gulerului <input type="checkbox"/> Înlăturarea saielei, crestarea colțurilor <input type="checkbox"/> Realizarea TUT final <input type="checkbox"/> Verificarea reperelor <input type="checkbox"/> Înnădirea gulerului superior cu cel inferior <input type="checkbox"/> Dublarea gulerului <input type="checkbox"/> Răsfrângerea și formarea cantului la guler	L 0 14
54.	Ordoneți operațiile de montare a gulerului răsfrânt în răscoiala gâtului bluzei, prin cusătura cu marginile deschise: <input type="checkbox"/> Montarea cu tighel a gulerului în răscoiala gâtului <input type="checkbox"/> Înlăturarea saielei, <input type="checkbox"/> Surfilarea rezervelor <input type="checkbox"/> Realizarea TUT <input type="checkbox"/> Fixarea gulerului cu ace în răscoială <input type="checkbox"/> Verificarea prezenței crestărilor <input type="checkbox"/> Însăilarea de montare a gulerului în răscoiala gâtului	L 0 14
55.	Ordoneți operațiile de prelucrare a liniei cantului cu bizet croit separat: <input type="checkbox"/> Surfilarea bizeților <input type="checkbox"/> Asamblarea cu tighel a bizeților pe linia cantului <input type="checkbox"/> Realizarea TUT final <input type="checkbox"/> Verificarea reperelor <input type="checkbox"/> Însăilarea bizeților pe linia cantului <input type="checkbox"/> Dublarea bizețelor <input type="checkbox"/> Răsfrângerea și formarea vipuștii <input type="checkbox"/> Înlăturarea saielei <input type="checkbox"/> Crestarea colțurilor	L 0 18
Încercuțiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
56.	Reperul de bază obținut în rezultatul proiectării liniilor de divizare orientate vertical se numește <i>platcă</i>. A...F	L 0 1
57.	Distanța adaosului pentru sistemul de închidere la un rând de nasturi al bluzei A_{sî}= 5-9 cm. A...F	L 0 2
58.	Linia de divizare constructiv-decorativă cu orientare verticală se numește <i>linie de relief</i>. A...F	L 0 1
59.	Distanța dintre linia de simetrie și linia cantului este determinată de valoarea adaosului pentru sistemul de închidere. A...F	L 0 2

60.	Pentru a obține creți în linia capului mânecii și terminației se aplică procedeul de modelare <i>deplasare radială</i>. A...F	L 0 2
61.	Manșeta croită separat este de formă dreptunghiulară și se croiește din 3 repere. A...F	L 0 2
62.	Un element funcțional-decorativ pentru ajustarea terminației mânecii și închiderea acesteia la bluză este <i>manșetă</i>. A...F	L 0 1
63.	Valoarea adaosul tehnologic pe linia umerală a bluzei din mătase este 2 cm. A...F	L 0 1
64.	Valoarea adaosul tehnologic pe linia laterală a bluzei din mătase este 3 cm. A...F	L 0 1
65.	Pensa de omoplat poate fi transferată în linia răscroieli mânecii la spate. A...F	L 0 2
66.	Pentru confecționarea bluzei sunt necesare materiale: de bază, termoadezive, termoizolante. A...F	L 0 1
67.	Pentru a obține tiparul de bază pentru bluza de croială chimono, se introduc construcții suplimentare pe tiparul de bază pentru bluză clasică. A...F	L 0 2
68.	Pentru a evita întinderea ulterioară a gulerului, manșetelor reperele se dublează cu material termoadeziv. A...F	L 0 1
69.	În categoria șabloanelor principale sunt incluse șabloanele reperelor din material de bază: bizet, guler, manșete. A...F	L 0 1
70.	La confecționarea bluzelor se utilizează următoarele materiale: mătasea, bumbacul, inul. A...F	L 0 1
71.	Terminația bluzei poate fi prelucrată cu cusături mecanice de asamblare. A...F	L 0 2
72.	Însăilarea pensei bustului se realizează de la tăieturi spre vârf. A...F	L 0 1
73.	Cantitatea de material necesar pentru croirea bluzei se calculează în funcție de complexitatea și silueta modelului. A...F	L 0 1
74.	În funcție de numărul liniilor de divizare, mânecile pot fi cu una sau două cusături. A...F	L 0 2
75.	Pentru construcția înălțimii capului de mânecă se utilizează doar tiparul reperului spate. A...F	L 0 2

76.	Montarea mânecilor în răscoială la bluze se realizează doar pe contur deschis. A...F	L 0 2
Încercuți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
77.	Formula de calcul a lățimii rețelei de bază a bluzei este: a) $S_{b3} + A_{Sb}$ b) $S_{b3} - A_{Sb}$ c) $S_{b1} + A_{Sb}$ d) $S_{b2} - A_{Sb}$	L 0 2
78.	Formula de calcul a segmentului lățimii elementului spate al bluzei este: a) $l_s - A_{ls}$ b) $l_s + A_{ls}$ c) $l_f - A_{ls}$ d) $l_f + A_{ls}$	L 0 2
79.	Formula de calcul a consumului de material pentru bluză este: a) $L_{pr.} + L_{mân.} - 30 \text{ cm.}$ b) $L_{pr.} - L_{mân.} + 30 \text{ cm.}$ c) $L_{pr.} + L_{mân.} + 30 \text{ cm.}$ d) $L_{pr.} - L_{mân.} - 30 \text{ cm.}$	L 0 2
80.	Formula de calcul a segmentului poziției liniei taliei la spate a bluzei este: a) $L_{f.t.} - A_{Lft}$ b) $L_{f.t.} + A_{Lft}$ c) $L_{s.t.} - A_{lst}$ d) $L_{s.t.} + A_{lst}$	L 0 2
81.	Formula de calcul a segmentului poziției liniei taliei la față a bluzei este: b) $L_{f.t.} - ALft$ c) $L_{f.t.} + ALft$ d) $L_{s.t.} - ALst$ e) $L_{s.t.} + ALst$	L 0 2
82.	Prelucrarea liniilor laterale ale bluzei de siluetă dreaptă se execută prin cusătură: a) aplicată cu asamblare anticipată b) de asamblare cu marginile aplicate c) de asamblare cu marginile călcate d) aplicată cu marginile deschise	L 0 2
83.	Prelucrarea penselor bluzei din mătase se execută prin: a) tăiere și descălcare b) călcare într-o direcție c) călcare în ambele direcții d) tăiere și călcare într-o direcție	L 0 2
84.	Asamblarea plăcii cu reperul de bază al bluzei se realizează prin cusătură: a) aplicată cu marginile deschise b) asamblată cu marginile călcate c) asamblată cu marginile descălcate d) aplicată cu marginile închise	L 0 2
85.	Prelucrarea liniei pelerinei gulerului se realizează prin cusătură marginală: a) de tivire cu marginea deschisă b) întoarsă chenar simplu c) de tivire cu marginea închisă d) întoarsă pe muchie	L 0 2

86.	La etapa inițială, pe elementele față, spate ale bluzei se prelucrează: a) pensele b) terminația c) butoniera d) volanul	L 0 2	
87.	Operația de finisare a produsului bluză este: a) Realizarea TUT inițială b) Curățarea produsului c) Aplicarea buzunarului d) Surfilarea reperelor	L 0 2	
88.	Operația de asamblare a produsului bluză este: a) Realizarea TUT inițială b) Asamblarea tăieturilor umerale c) Asamblarea fentei pe linia cantului d) Surfilarea butonierei	L 0 2	
89.	Adaosul tehnologic pentru prelucrarea liniei pelerinei gulerului la bluză este de: a) 0,5-0,7 cm b) 0,2-0,5 cm c) 0,5-1,0 cm d) 0,7-1,0 cm	L 0 2	
90.	Adaosul tehnologic pentru prelucrarea liniilor de relief ale bluzei este de: a) 0,5-1,2 cm b) 1,4-2,0 cm c) 1,0-2,0 cm d) 1,0-1,2 cm	L 0 2	
91.	Adaosul tehnologic pentru prelucrarea liniei cantului cu bizet croit separat la bluză este de: a) 0,5-1,0 cm b) 0,2-0,5 cm c) 0,5-0,7 cm d) 0,7-1,0 cm	L 0 2	
92.	Adaosul tehnologic pentru prelucrarea liniei umerale a bluzei chimono este de: a) 0,2-0,5 cm b) 1,0-1,2 cm c) 0,5-0,7 cm d) 0,5-1,2 cm	L 0 2	
Realizați sarcinile			
93.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
94.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3

95.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
96.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine (deplasarea liniei umerale spre spate).	L 0 3

RĂSPUNSURI

MODULUL 6 – Confectionarea bluzelor tip cămașă, chimono.

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
Completați spațiile cu răspunsul corect		
1.	Perimetrul axilar al brațului /P _{ab} .	1 p., C
2.	Penselor, reliefuri, pliurilor	1 p., C
3.	Semiperimetrul bustului trei /S _{b3}	1 p., C
4.	Semiperimetrul gâtului, bustului 1,2,3, taliei, șoldurilor, perimetrul axilar al brațului, mânecii.	3 p., C
5.	Lungimea: produsului, mânecii, umărului, spatelui până la talie, feței până la talie.	3 p., C
6.	Înălțimea: bustului, oblică a umărului.	2 p., C
7.	Linia: superioară, bustului, taliei, șoldurilor, terminației.	5 p., C
8.	Linia: de simetrie spate, laterală, de simetrie față.	3 p., C
9.	Linia: superioară, capului de mânecă, cotului, terminației.	4 p., C
10.	A _{Sb} , A _{St} , A _{Sș} , A _{LS.t} , A _{LF.t} , A _{Lf.g} .	4 p., C
11.	A _{P.a.br} , A _{P.a.m} .	2 p., C
12.	Țesături subțiri (mătase, bumbac, in) naturale, artificiale sintetice și în amestec	3 p., Î
13.	Mâncă de lungime: scurtă, medie, 3/4, lungă.	3 p., C
14.	Curățarea produsului, realizarea TUT, surfilarea butonierelor, coaserea nasturilor, controlul final al calității.	3 p., C
15.	Perimetre, semiperimetre, lățimi, înălțimi, distanțe, lungimi, arce/adâncimi	3 p., C
16.	Prelucrarea: penselor, pliurilor, reliefurilor, plătcilor, fronseurilor, buzunarelor, liniei cantului.	3 p., C
17.	Prelucrarea: buzunarelor aplicate, gulerului, manșetelor, fentei, clapelor, volanelor, epoleților și altor detalii mici.	3 p., C
18.	Jabou, cochilie, volănașe, broderii, aplicații.	6 p., Î
19.	Plăci, divizări ale elementelor de bază, buzunare aplicate, clape, epoleți.	6 p., Î
20.	Cu nasturi, butoniere, fermoar, șireturi, capse, copci, cârlige, bride.	3 p., C
21.	Bizeț croit integru, bizeț croit separat.	2 p., Î
22.	Spate, față, mânecă.	3 p., C
23.	Bizet, fentă, guler, buzunar, bordură (bentiță).	3 p., C
24.	Transferul de pense; Proiectarea: liniilor de divizare, sistemelor de închidere, gulerelor, buzunarelor, pliurilor; Deplasarea: paralelă, radială, combinată.	6 p., Î
25.	Linii: laterale, umerale, de simetrie, de răscoiala gâtului și mânecii.	3 p., C
26.	Croială: clasică, raglan, chimono.	4 p., Î

27.	Mâneci: înguste (ajustate), normale, largi, evazate.	2 p., C
28.	Guler: tip cămașă, tip sacou, ștei, răsfrânt, aplatizat, șal, croit integru.	3 p., C
29.	Încovoiată, normală, încordată	3 p., C
30.	$A_{0a} = S_{b3} + A_{Sb} = 48 + 4 = 52 \text{ cm}$	3 p., A
31.	$A_{0a1} = I_s + A_{Is} = 18 + 1,2 = 19,2 \text{ cm}$	3 p., A
32.	$aa_2 = I_b + (S_{b2} - S_{b1}) + A_{If} = 17 + (50 - 46) + 0,8 = 21,8 \text{ cm}$	3 p., A
33.	$T\check{S} = (L_{s,t} \div 2) - 2 = (44 \div 2) - 2 = 20 \text{ cm}$	3 p., A
34.	$A_0T = L_{s,t} + A_{Ls,t} = 44 + 0,5 = 44,5 \text{ cm}$	3 p., A
35.	$A_0A_2 = (S_g \div 3) + A_{Sg} = (18 \div 3) + 0,5 = 6,5 \text{ cm}$	3 p., A
36.	$A_0T = L_{s,t} + A_{Lst} = 44 + 0,5 = 44,5 \text{ cm}$	3 p., A
37.	$A_2R_1 = L_u + A_{pensă} = 13 + 2 = 15 \text{ cm}$	3 p., A
38.	$T_3A_3 = L_{ft} + A_{Lft} = 44,5 + 0,8 = 45,3 \text{ cm}$	3 p., A
39.	$A_4A_8 = 2 \times (S_{b2} - S_{b1}) + 0...2 = 2 \times (50 - 46) + 0...2 = 8...10 \text{ cm}$	3 p., A
40.	$\sum P_{talie} = (S_{b3} + A_{sb}) - (S_t + A_{St}) = (48 + 4) - (38 + 2) = 52 - 41 = 11 \text{ cm}$	3 p., A
41.	$\sum P_{șold} = (S_{\check{S}} + A_{S\check{S}}) - (S_{b3} + A_{Sb}) = (52 + 2) - (48 + 4) = 54 - 52 = 2 \text{ cm}$	3 p., A
42.	$RsRf = (P_{ab} + A_{Pab}) \div 2 = (28 + 6) \div 2 = 17 \text{ cm}$	3 p., A
43.	$LL_1 = (P_{am} + A_{Pam}) \div 2 = (16 + 6) \div 2 = 11 \text{ cm}$	3 p., A
44.	$C_3L = L_m + \hat{I}_{pern} = 56 + 1 = 57 \text{ cm}$	3 p., A
45.	$L_{pr.} + L_{mân.} + 30\text{cm} = 60 + 60 + 30 = 150 \text{ cm}$	3 p., A
46.	$A_{0a} = S_{b3} + A_{Sb} = 48 + 4 = 52 \text{ cm}$ $A_{0a1} = I_s + A_{Is} = 18 + 1,2 = 19,2 \text{ cm}$ $aa_2 = I_b + (S_{b2} - S_{b1}) + A_{If} = 17 + (50 - 46) + 0,8 = 21,8 \text{ cm}$	9 p., A
47.	$A_0A_2 = (S_g \div 3) + A_{Sg} = (18 \div 3) + 0,5 = 6,5 \text{ cm}$ $A_2R_1 = L_u + A_{pensă} = 13 + 2 = 15 \text{ cm}$ $TR_1 = \hat{I}_{o,u} + A_{Ls,t} + \hat{I}_{pern} = 43 + 0,5 + 1 = 44,5 \text{ cm}$	9 p., A
48.	$T_3A_3 = L_{ft} + A_{Lft} = 44 + 0,8 = 44,8 \text{ cm}$ $A_4A_8 = 2 \times (S_{b2} - S_{b1}) + 0...2 = 2 \times (50 - 46) + 0...2 = 8...10 \text{ cm}$ $\sum P_{talie} = (S_{b3} + A_{sb}) - (S_t + A_{St}) = (48 + 4) - (38 + 2) = 52 - 41 = 11 \text{ cm}$	9 p., A
49.	Gâtului, taliei, umerilor	3 p., A
50.	a. mânecă b. 1. linia capului mânecii 2. linia anterioară 3. linia de îndoire a terminației 5. linia posterioară	10 p., Î
51.	a. guler răsfrânt b. 2. linia laterală/ extremității 3. linia pelerinei 4. linia montare 5. linia simetrie	10 p., Î
52.	4. Însăilarea de asamblare a cusăturii laterale, umerale 2. Transferul liniilor de contur 6. Însăilarea de montare a mânecii 1. Verificarea reperelor 7. Însăilarea de fixare a terminației 3. Însăilarea de asamblare a penselor 5. Însăilarea de asamblare a mânecii	14 p., Î
53.	3. Însăilarea de asamblare a pelerinei gulerului 5. Înlăturarea saielei, crestarea colțurilor 7. Realizarea TUT final 1. Verificarea reperelor 4. Înnădirea gulerului superior cu cel inferior 2. Dublarea gulerului	14 p., Î

	6. Răsfrângerea și formarea cantului la guler	
54.	4. Montarea cu tighel a gulerului în răscoiala gâtului 5. Înlăturarea saielei, 6. Surfilarea rezervelor 7. Realizarea TUT 2. Fixarea gulerului cu ace în răscoială 1. Verificarea prezenței creșterilor 3. Însăilarea de montare a gulerului în răscoiala gâtului	14 p., Î
55.	3 Surfilarea bizeților 5. Asamblarea cu tighel a bizeților pe linia cantului 9 Realizarea TUT final 1. Verificarea reperelor 4. Însăilarea bizeților pe linia cantului 2. Dublarea bizeților 8. Răsfrângerea și formarea vipuștii 6. Înlăturarea saielei 7. Crestarea colțurilor	18 p., Î
Încercuțiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
56.	F	1 p., C
57.	F	2 p., Î
58.	A	1 p., C
59.	A	2 p., Î
60.	F	2 p., Î
61.	F	2 p., Î
62.	A	1 p., C
63.	F	1 p., C
64.	F	1 p., C
65.	A	2 p., Î
66.	F	1 p., C
67.	A	2 p., Î
68.	A	1 p., C
69.	F	1 p., C
70.	A	1 p., C
71.	F	2 p., Î
72.	F	1 p., C
73.	A	1 p., C
74.	A	2 p., Î
75.	F	2 p., Î
76.	F	2 p., Î
Încercuțiți litera corespunzătoare răspunsului corect.		
77.	a) $S_{b3} + A_{Sb}$	2 p., Î
78.	b) $I_s + A_{I_s}$	2 p., Î
79.	c) $L_{pr.} + L_{mân.} + 30 \text{ cm}$	2 p., Î
80.	d) $L_{s,t} + A_{Lst}$	2 p., Î
81.	b) $L_{f,t} + A_{Lft}$	2 p., Î
82.	c) de asamblare cu marginile călcate	2 p., Î
83.	b) călcare într-o direcție	2 p., Î
84.	b) asamblată cu marginile călcate	2 p., Î
85.	d) întoarsă pe muchie	2 p., Î
86.	a) pensele	2 p., Î
87.	b) curățarea produsului	2 p., Î
88.	b) asamblarea tăieturilor umerale	2 p., Î

89.	a) 0,5-0,7 cm	2 p., Î
90.	d) 1,0-1,2 cm	2 p., Î
91.	c) 0,5-0,7 cm	2 p., Î
92.	b) 1,0-1,2 cm	2 p., Î
Realizați sarcinile		
93.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
94.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
95.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
96.	Este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A

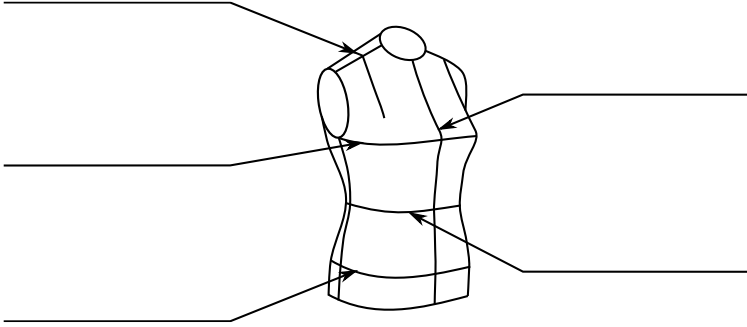
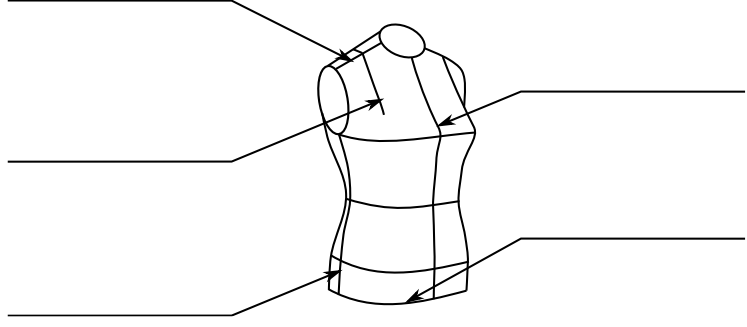
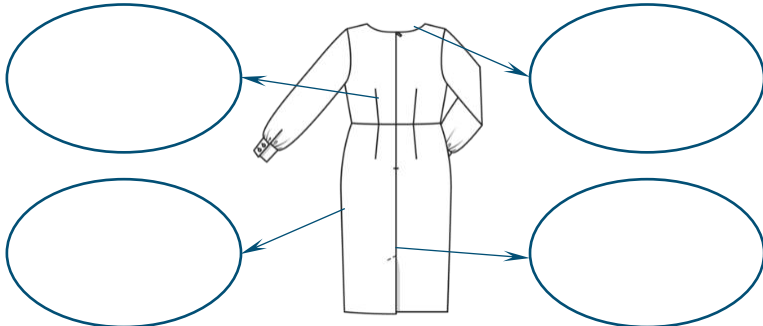
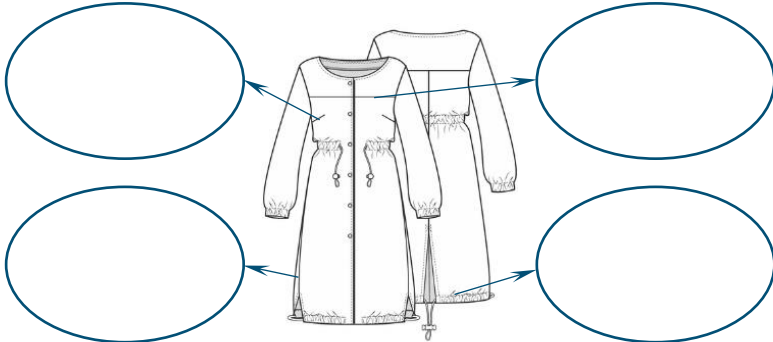
MODULUL 7 - Confecționarea rochiei

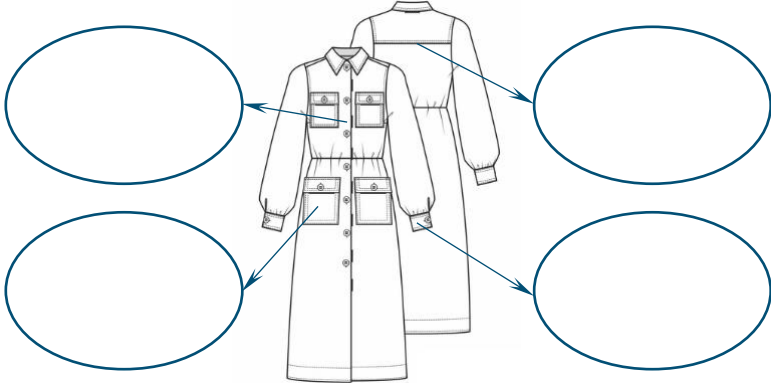
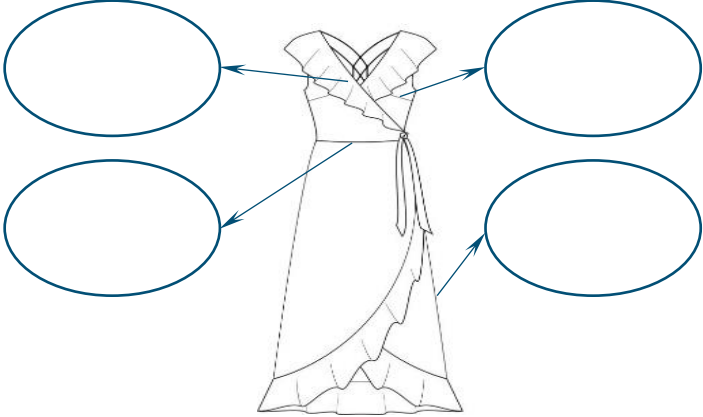


Total Itemi: 100

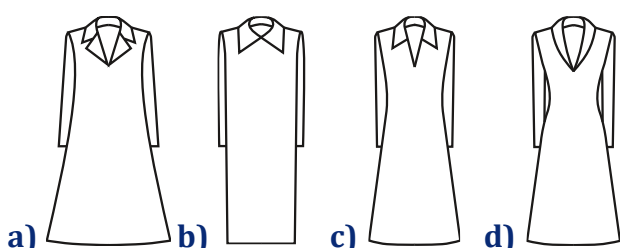

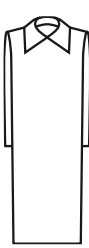


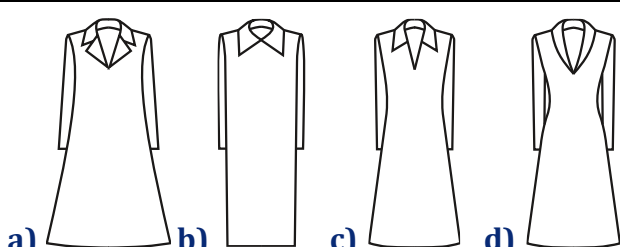

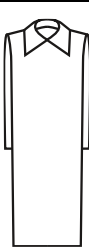


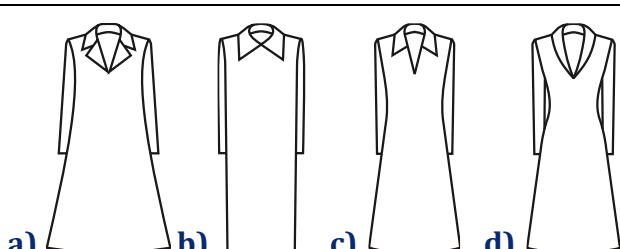

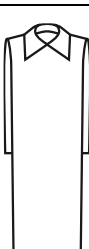


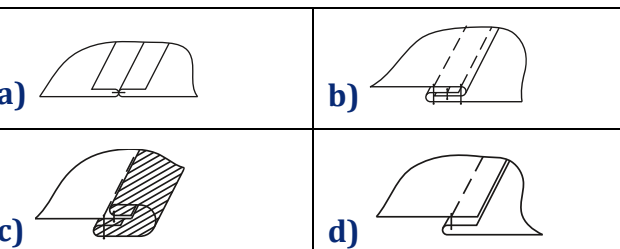
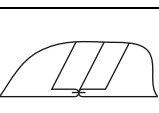
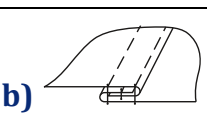
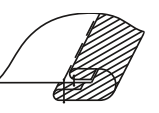
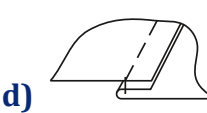
Nr.	Item	Punctaj
<i>Completați spațiile cu răspunsul corect</i>		
1.	<p>Scrieți denumirea a 2 linii de divizare constructive decorative orientate vertical și orizontal ale rochiei sunt:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2
2.	<p>Scrieți denumirea a 2 elemente constructive ce permit ajustarea rochiei:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 2 4
3.	<p>Scrieți 3 operații de prelucrare inițială a rochiei:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3
4.	<p>Scrieți 2 tipuri de buzunare pentru rochia clasică:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2
5.	<p>Liniile de relief verticale împart reperul de bază în repere _____ și _____.</p>	L 0 1 2
6.	<p>Scrieți 2 cusături de asamblare pentru prelucrarea liniei de relief la rochie:</p> <p>_____.</p> <p>_____.</p>	L 0 1 2
7.	<p>Scrieți 2 categorii de rochii după destinație:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2

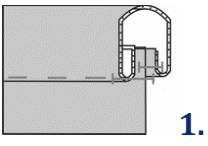
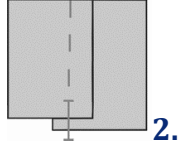
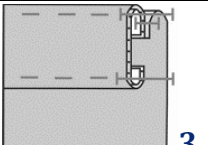
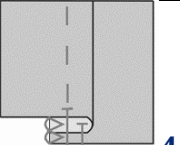
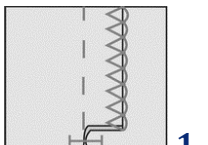
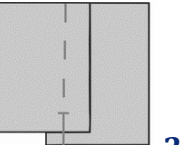
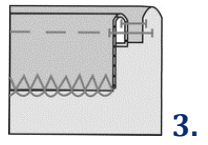
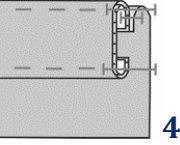
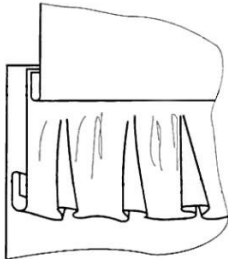
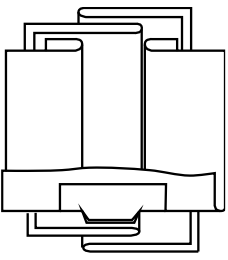
8.	Numește 3 tipuri de materiale care sunt recomandate pentru rochii de ocazii: _____ _____ _____	L 0 1 2 3
9.	Scrieți formula de verificare a adâncimii sumare a penselor de pe linia taliei de pe tiparul rochiei: $\sum P_{talie} =$ _____ cm.	L 0 1 2
10.	Scrieți formula de calcul a diferenței de lățime a rețelei de bază la nivelul liniei șoldurilor de pe tiparul rochiei: $\Delta l_{\text{ș}} =$ _____ cm.	L 0 1 2
11.	Scrieți formula și efectuați calculul pentru adâncimea pensei posterioare pe elementul spate al rochiei conform dimensiunilor: $\sum P_{talie} = 12\text{cm}$ $A_{P_{\text{post.}}} =$ _____	L 0 3
12.	Scrieți formula și efectuați calculul pentru adâncimea pensei laterale a rochiei conform dimensiunilor: $\sum P_{talie} = 12\text{cm}$ $A_{P_{\text{lat.}}} =$ _____	L 0 3
13.	Scrieți formula și efectuați calculul pentru adâncimea pensei anterioară pe elementul față al rochiei conform dimensiunilor: $\sum P_{talie} = 12\text{cm}$ $A_{P_{\text{ant}}} =$ _____	L 0 3
14.	Scrieți formula și efectuați calculul consumului materialului de bază, cu lățimea de 0,90 m pentru rochie clasică cu următoarele dimensiuni: $S_{\text{ș}} = 48\text{ cm}$, $L_{\text{prod.}} = 90\text{ cm}$, $L_{\text{mân.}} = 60\text{ cm}$ _____	L 0 3
15.	Ordonăți operațiile de prelucrare a răscoielii gâtului cu bentiță la rochie: ____ Croirea bentiței ____ Înlăturarea saielei, crestarea colțurilor ____ TUT final ____ Înnădirea cu tighel a bentiței cu răscoiala ____ Surfilarea tăieturii exterioare a bentiței ____ Fixarea bentiței cu ace în răscoială ____ Dublarea bentiței ____ Răsfrângerea și formarea vipuștii ____ Însăilarea bentiței pe linia răscoielii gâtului	L 0 18
16.	Ordonăți operațiile de montare a mânecii clasice în răscoiala brațului la rochie: ____ Montarea cu tighel a mânecii în răscoiala brațului ____ Înlăturarea saielei, ____ Surfilarea rezervelor răscoielii brațului ____ TUT final ____ Fixarea mânecii în răscoiala brațului cu ace ____ Verificarea prezenței creșterilor ____ Însăilarea de montare a mânecii în răscoială	L 0 14

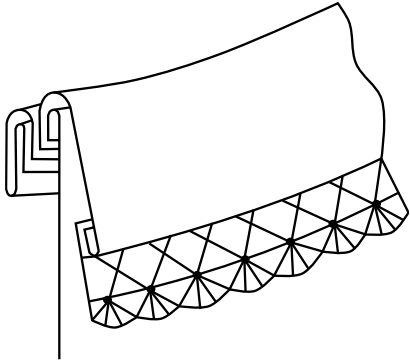
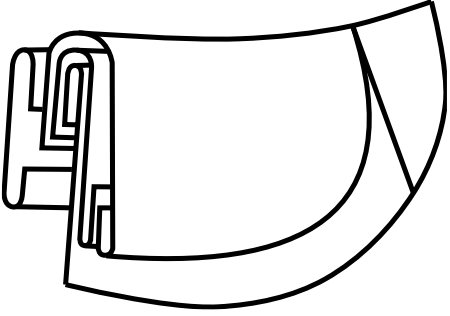
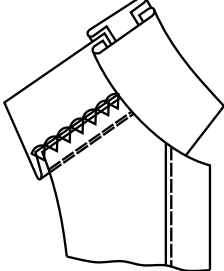
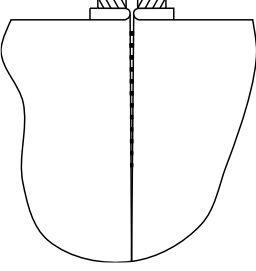
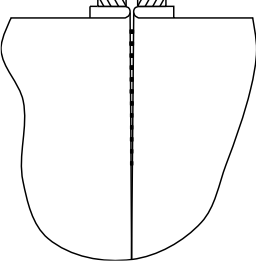
<p>17.</p>	<p>Scrieți denumirea liniilor reprezentate în imagine</p> 	<p>L 0 2 4 6 8 10</p>
<p>18.</p>	<p>Scrieți denumirea liniilor reprezentate în imagine</p> 	<p>L 0 2 4 6 8 10</p>
<p>19.</p>	<p>Reprezentați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.</p> 	<p>L 0 3 6 9 12</p>
<p>20.</p>	<p>Reprezentați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.</p> 	<p>L 0 3 6 9 12</p>

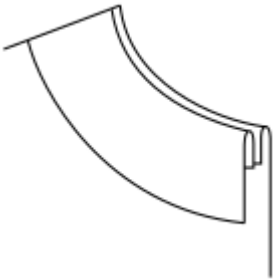
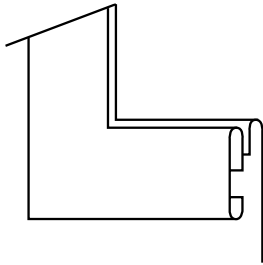
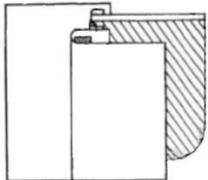
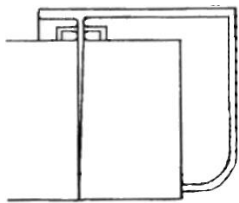
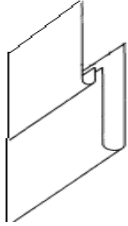
21.	<p>Reprezentați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.</p> 	L 0 3 6 9 12
22.	<p>Reprezentați, în spațiile rezervate, schemele tehnologice de prelucrare a modelului propus.</p> 	L 0 3 6 9 12
Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
23.	<p>Valoarea adaosului constructiv pe linia bustului pentru proiectarea rochiei de siluetă semiajustată este de $AS_b = 6...8$ cm.</p> <p>A...F</p>	L 0 1
24.	<p>Pentru rochiile de siluetă ajustată din țesături elastice, valoarea adaosului constructiv pe linia bustului este de $AS_b = 0$ cm.</p> <p>A...F</p>	L 0 1
25.	<p>Cusăturile de relief la rochie sunt orientate spre linia de simetrie.</p> <p>A...F</p>	L 0 1
26.	<p>La proiectarea sistemului de închidere cu fermoar ascuns la rochie, valoarea adaosului este de $AS_i = 2...3$ cm.</p> <p>A...F</p>	L 0 1
27.	<p>La realizarea tighelelor decorative la rochia clasică, numărul de pași într-un centimetru sunt de 3-4 puncte.</p> <p>A...F</p>	L 0 1
28.	<p>La realizarea tighelelor de asamblare a elementelor rochiei, numărul de pași într-un centimetru sunt de 3-4 puncte.</p> <p>A...F</p>	L 0 1

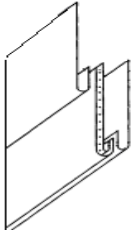
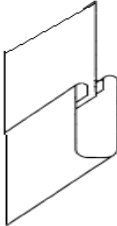
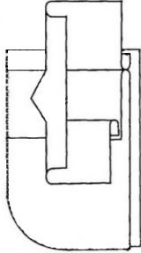
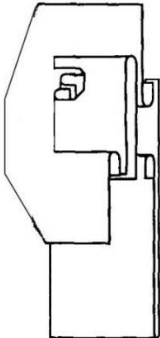
29.	Tratamentul umidotermic final al rochiei se execută până la coaserea furniturii și este o operație obligatorie. A...F	L 0 1
30.	Lățimea rețelei de bază a rochiei este influențată de perimetrul taliei. A...F	L 0 1
31.	Terminația rochiei este mai jos de nivelul pliului subfesier al clienței. A...F	L 0 1
32.	Transferul penselor reprezintă un procedeu de modelare constructivă, frecvent utilizat la confecționarea rochiilor. A...F	L 0 1
<i>Încercuiește răspunsul corect</i>		
33.	Prelucrarea liniilor laterale la rochia de siluetă semiajustată se realizează prin cusătură de: a) aplicare cu asamblare anticipată b) asamblare cu margini descălcate c) asamblare cu margini călcate d) aplicare cu margini deschise	L 0 2
34.	Volanele reprezintă un element al vestimentației de stil: a) clasic b) sport c) romantic d) folcloric	L 0 2
35.	Prelucrarea răscroieli brațului la rochia-sarafan se realizează cu: a) bentiță înnădită b) betelie aplicată c) manșetă înnădită d) mânecă aplicată	L 0 2
36.	Reperele pentru prelucrarea buzunarului tăiat cu laist montat sunt: a) laistul, punga buzunarului, refiletul, reperul de bază, b) reperul de bază, laistul, contralaistul, punga buzunarului c) refileții, contrarefiletul, reperul de bază, punga buzunarului. d) reperul de bază, refiletul, contralaistul, punga buzunarului.	L 0 2
37.	Prelucrarea penselor de talie la rochie din bumbac se execută prin operațiile de: a) tăiere și descălcare b) tăiere și călcare într-o direcție c) călcare într-o direcție d) călcare în ambele direcții	L 0 2
38.	Asamblarea corsajului cu fusta pe linia taliei a rochiei se realizează prin cusătura de: a) aplicare cu margini deschise b) aplicare cu margini închise c) asamblare cu margini călcate d) asamblare cu margini descălcată	L 0 2
39.	Prelucrarea răscroieli gâtului cu bentiță la rochie se realizează prin cusătura marginală: a) de tivire cu marginea deschisă b) întoarsă cu vipușcă c) de tivire cu marginea închisă d) întoarsă cu chenar	L 0 2

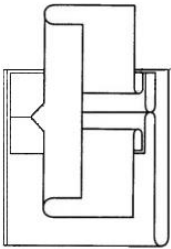
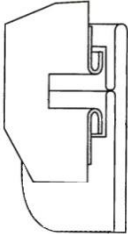
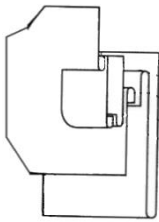
40.	<p>La prelucrarea liniei laterale la rochia de siluetă semiajustată, adaosul tehnologic este:</p> <p>a) 1,5...2,0 cm b) 1,0...1,5 cm c) 0,5...1,0 cm d) 0,7...1,0 cm</p>	L 0 2
41.	<p>La prelucrarea liniilor de relief la rochie din semilână, adaosul tehnologic este:</p> <p>a) 0,5...1,0 cm b) 0,7...1,0 cm c) 1,5...2,0 cm d) 1,2...1,5 cm</p>	L 0 2
42.	<p>La prelucrarea liniei de simetrie spate la rochie, adaosul tehnologic este:</p> <p>a) 0,5...1,0 cm b) 1,2...2,5 cm c) 1,5...2,0 cm d) 0,7...1,0 cm</p>	L 0 2
43.	<p>La montarea mânecii clasice în răscoiala brațului la rochie, adaosul tehnologic este:</p> <p>a) 0,7...1,0 cm b) 1,0...1,2 cm c) 0,5...0,7 cm d) 1,2...1,5 cm</p>	L 0 2
44.	 <p>a)  b)  c)  d) </p>	<p>Selectează imaginea rochiei de siluetă trapez.</p> <p>L 0 1</p>
45.	 <p>a)  b)  c)  d) </p>	<p>Selectează imaginea rochiei de siluetă ajustată.</p> <p>L 0 1</p>
46.	 <p>a)  b)  c)  d) </p>	<p>Selectează imaginea rochiei de siluetă dreaptă.</p> <p>L 0 1</p>
47.	 <p>a)  b)  c)  d) </p>	<p>Selectează imaginea care reprezintă metoda de prelucrare a răscoielii gâtului la rochie</p> <p>L 0 2</p>

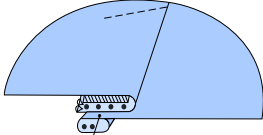
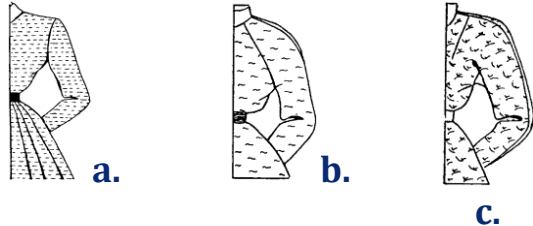
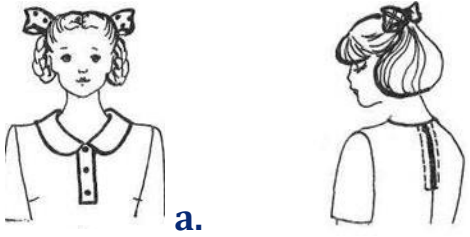




Scrie în fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A			
48.	Asociați denumirea metodei tehnologice din coloana B cu reprezentarea grafică din coloana A.		L 0 2
	A. Reprezentare grafică:	B. Denumirea metodei tehnologice:	
	 1.	 2.	a) _____ prelucrarea răscroieli gâtului cu cusătură de bordare, b) _____ prelucrarea de asamblare a corsajului cu fusta.
	 3.	 4.	
49.	Asociați denumirea metodei tehnologice din coloana B cu reprezentarea grafică din coloana A.		L 0 2
	A. Reprezentare grafică:	B. Denumirea operației tehnologice:	
	 1.	 2.	a) _____ prelucrarea răscroieli gâtului cu cusătură întoarsă cu vipușcă, b) _____ prelucrarea liniilor de relief.
	 3.	 4.	
Realizați sarcinile			
50.		În schema alăturată, 1. desenați tigelele cusăturii de aplicare cu asamblare preliminară și a cusăturii de tivire a volanului. 2. indicați succesiunea de realizare a tigelelor.	L 0 3 6 9 12 — L 0 4 —
51.		În schema alăturată 1. desenați tigelele de prelucrare a sistemului de închidere cu fentă parțială, montată la rochie. 2. indicați succesiunea de realizare a tigelelor.	L 0 3 6 9 — L 0 4 —




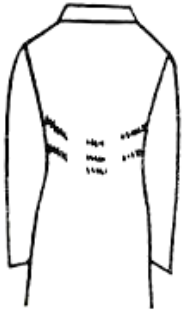



52.		<p>În schema alăturată</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare și montare a gulerului dintr-un strat în răscoiala gâtului prelucrată cu bentiță și a pelerinii gulerului cu dantelă. indicați succesiunea de realizare a tigelelor 	L 0 3 6 9 12 — L 0 4 —
53.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare și montare a gulerului în răscoiala gâtului prelucrată cu bentiță și a pelerinii gulerului. indicați succesiunea de realizare a tigelelor 	L 0 3 6 9 — L 0 4 —
54.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare și montare a gulerului în răscoiala gâtului. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 — L 0 4 —
55.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a sistemului de închidere cu fermoar clasic la rochie; indicați cerința tehnică de executare a tighelului decorativ. 	L 0 3 6 9 — L 0 4 —
56.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a sistemului de închidere cu fermoar ascuns la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 12 — L 0 4 —


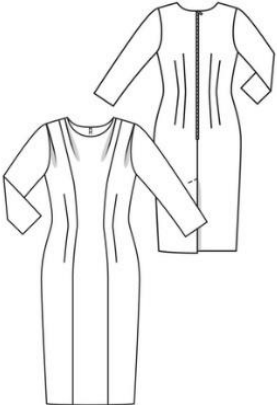
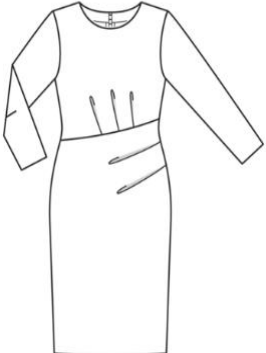
57.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a răscroielii gâtului cu bentiță înădită și tighel tehnic la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 — L 0 4 —
58.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a răscroielii gâtului cu bentiță aplicată la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 — L 0 4 —
59.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului plasat în linia de relief la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 12 — L 0 4 —
60.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului plasat în linia de relief la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 12 15 — L 0 4 —
61.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a terminației mânecii la rochie cu manșetă integră cu tighel de asamblare și decorativ. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 3 6 9 — L 0 4 —




62.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a terminației mânecii la rochie cu manșetă croită din 2 repere cu tighel de asamblare și decorativ. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	<p>L 0 3 6 9 12 15</p> <hr/> <p>L 0 4</p> <hr/>
63.		<p>În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a terminației mânecii la rochie cu manșetă integră prelucrată cu marginea închisă. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	<p>L 0 3 6</p> <hr/> <p>L 0 4</p> <hr/>
64.		<p>a. Scrieți tipul buzunarului din imagine:</p> <hr/> <p>b. În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	<p>L 0 2</p> <hr/> <p>L 0 2 4 6 8 10</p> <hr/> <p>L 0 4</p> <hr/>
65.		<p>a. Scrieți tipul buzunarului din imagine:</p> <hr/> <p>b. În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	<p>L 0 2</p> <hr/> <p>L 0 2 4 6 8 10 12 14</p> <hr/> <p>L 0 4</p> <hr/>




66.		<p>a. Scrieți tipul buzunarului din imagine:</p> <hr/> <p>b. În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 2 — L 0 2 4 6 8 10 12 — L 0 4 —
67.		<p>a. Scrieți tipul buzunarului din imagine:</p> <hr/> <p>b. În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 2 — L 0 2 4 6 8 10 12 — L 0 4 —
68.		<p>a. Scrieți tipul buzunarului din imagine:</p> <hr/> <p>b. În schema alăturată,</p> <ol style="list-style-type: none"> desenați tigelele de prelucrare a buzunarului la rochie. indicați succesiunea de realizare a tigelelor. 	L 0 2 — L 0 2 4 6 8 10 12 14 — L 0 4 —




69.		<p>În schema alăturată, indicați succesiunea operațiilor de prelucrare a șlițului pe linia de simetrie spate la rochie.</p>	L 0 4
70.		<p>Scrieți tipurile de mâneci după croială din imagine:</p> <p>a. _____</p> <p>b. _____</p> <p>c. _____</p>	L0 2 4 6
71.		<p>Scrieți tipurile de sisteme de închidere din imagine:</p> <p>a. _____</p> <p>b. _____</p>	L0 2 4
72.		<p>a. Scrieți defectul din imagine:</p> <p>_____</p> <p>b. Propuneți metoda de remediere a defectului.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 2 4
73.		<p>a. Scrieți defectul din imagine:</p> <p>_____</p> <p>b. Propuneți metoda de remediere a defectului.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 2 4
74.		<p>Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.</p>	L 0 3
75.		<p>Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.</p>	L 0 3

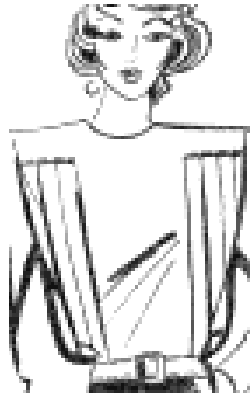


76.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
77.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
78.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
79.		Reprezentați grafic pe tipar metoda de remediere a defectului constructiv din imagine.	L 0 3
80.		Examinează modelul propus și efectuează transferul pencei de bust în linie de relief, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipește șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).	L 0 3 6 9
81.		Examinează modelul propus și efectuează transferul pencei de bust, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipește șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).	L 0 3 6 9
82.		Examinează modelul propus și efectuează transferul pencei de bust, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipește șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).	L 0 3 6 9



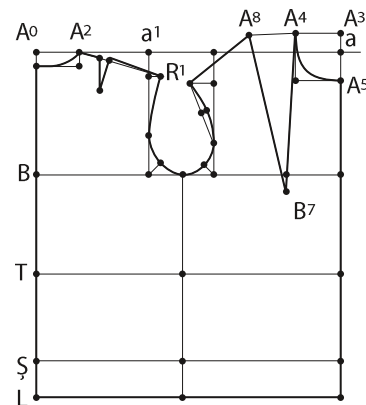
<p>83.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>84.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>85.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>

<p>86.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>87.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>88.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>

<p>89.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>90.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>91.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>L 0 3 6</p>

<p>92.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>93.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>94.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>

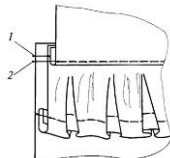
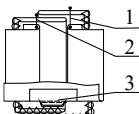
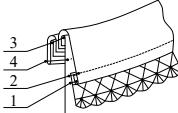
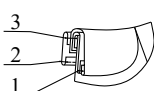
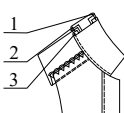
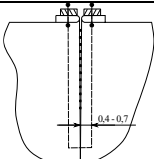
<p>95.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>96.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>
<p>97.</p>	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	<p style="text-align: center;">D.N.</p>	<p>L 0 3 6</p>

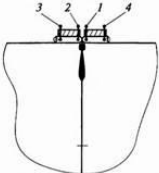
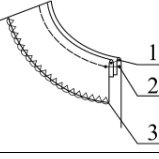
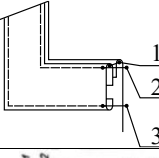
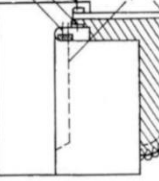
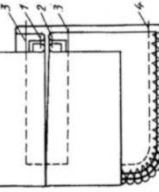
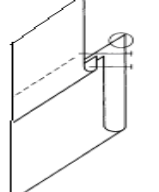
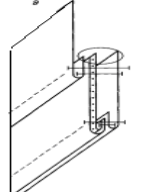
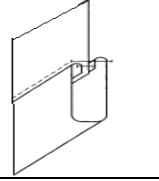
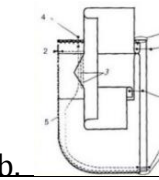
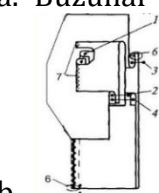
98.	<p>Efectuați modelarea produsului vestimentar din imagine, folosind șabloanele din setul pregătit. Lipiți șablonul pe lucrare, în dreapta modelului, respectând direcția nominală (firului de urzeală).</p> 	 <p>D.N.</p>	L 0 3 6
99.	<p>Realizați calculele și construiți rețeaua de bază a rochiei la scara 1:4, utilizând valorile indicatorilor dimensionali oferiți: $S_{b1} = 46 \text{ cm}$, $S_{b2} = 50 \text{ cm}$, $S_{b3} = 48 \text{ cm}$, $l_s = 18 \text{ cm}$, $l_b = 17 \text{ cm}$, $L_{s.t} = 44 \text{ cm}$, $L_{litr} = 21,5 \text{ cm}$, $L_{prod.} = 70 \text{ cm}$, $A_{Sb} = 4 \text{ cm}$ $A_{ls} = 1,2 \text{ cm}$, $A_{lf} = 0,8 \text{ cm}$, $A_{Lst} = 0,5 \text{ cm}$, $a = 2 \text{ cm}$</p> <p>$A_0 a =$ _____ cm. $A_0 a_1 =$ _____ cm. $aa_2 =$ _____ cm. $A_0 T =$ _____ cm. $T\text{Ș} =$ _____ cm. $TB =$ _____ cm. $A_0 L =$ _____ cm.</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 — L 0 8 —	
100.	<p>Realizați calculele și construiți pensele la nivelul liniei taliei la rochie scara 1:4, utilizând valorile indicatorilor dimensionali oferiți: $S_{b3} = 48 \text{ cm}$, $S_t = 38 \text{ cm}$, $A_{Sb} = 4 \text{ cm}$, $A_{St} = 2 \text{ cm}$</p> <p>$\sum P_{talie} =$ _____ $A_{Ppost} =$ _____ $A_{Plat} =$ _____ $A_{Pant} =$ _____</p> 	L 0 1 2 3 4 — L 0 6 —	

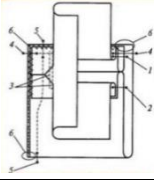
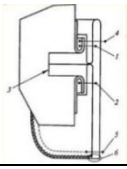
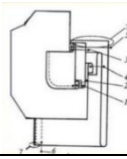
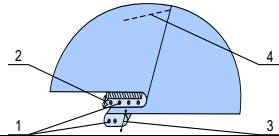
RĂSPUNSURI

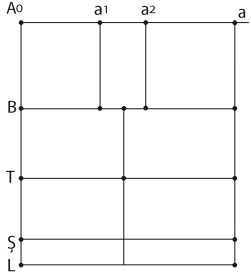
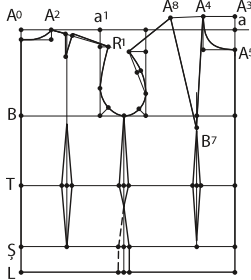
Modulul 7 – Confeccionarea rochiei.

Nr. d/o	Răspuns	Puncte, Nivel
Completați spațiile cu răspunsul corect		
1.	Liniile: de relief, plătcii	2 p., C
2.	Pense, reliefe	4 p., Î
3.	Prelucrarea: penselor, plătcilor, buzunarelor, tăieturilor, liniilor de relief.	3 p., C
4.	Buzunare: aplicate, tăiate, în cusătură.	2 p., C
5.	Centrale, clini laterali.	2 p., C
6.	Cusături: cu margini descălcate, cu margini călcate, de aplicare cu asamblare preliminară ș.a.	2 p., C
7.	Rochie: de zi (cotidiană), de seară, de mireasă, tip cămașă ș.a.	2 p., C
8.	Velur, tafta, crepdeșin, catifea, brocart, organza, georget, dantelă	3 p., C
9.	$\sum P_{talie} = A_{plat} + A_{post} + A_{pant}$	2 p., C
10.	$\Delta l_{\text{ș}} = (S_{\text{ș}} + AS_{\text{ș}}) - (S_{b3} + AS_b)$	2 p., C
11.	$A_{post} = \sum P_{talie} \div 3 = 12 \div 3 = 4 \text{ cm}$	3 p., A
12.	$A_{plat} = \sum P_{talie} \div 2 = 12 \div 2 = 6 \text{ cm}$	3 p., A
13.	$A_{pant} = \sum P_{talie} \div 6 = 12 \div 6 = 2 \text{ cm}$	3 p., A
14.	$(2 \times L.pr) + L.mân + 30 \text{ cm} = (2 \times 90) + 60 + 30 = 270$	3 p., A
15.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Croirea bentiței 7. Înlăturarea saielei, crestarea colțurilor 9. TUT final 6. Înnădirea cu tighel a bentiței cu răscoiala 3. Surfilarea tăieturii exterioare a bentiței 4. Fixarea bentiței cu ace în răscoială 2. Dublarea bentiței 8. Răsfrângerea și formarea vipuștii 5. Însăilarea bentiței pe linia răscoielii gâtului 	18 p., Î
16.	<ul style="list-style-type: none"> 4. Montarea cu tighel a mânecii în răscoiala brațului 5. Înlăturarea saielei, 6. Surfilarea rezervelor răscoielii brațului 7. TUT final 2. Fixarea mânecii în răscoială brațului cu ace 1. Verificarea prezenței creșterilor 3. Însăilarea de montare a mânecii în răscoială 	14 p., Î
17.	Pensa de omoplat, linia de simetrie a feței, bustului, taliei, șoldurilor	10 p., A
18.	Pensa bustului, linia de simetrie a feței, umerală, laterală, terminației	10 p., A
19.	Prelucrarea pensei, cusătura laterală, șlițul, răscoiala gâtului.	12 p., A
20.	Prelucrarea plătcii, cusătura laterală, pensei, terminația.	12 p., A
21.	Prelucrarea liniei cantului, plătcii, buzunar aplicat manșeta.	12 p., A
22.	Prelucrarea pensei, cordonului, unirea corsajului cu fusta, terminația cu volan.	12 p., A
Încercuiți A, dacă afirmația este adevărată sau F dacă afirmația este falsă.		
23.	F	1 p., C
24.	A	1 p., C
25.	A	1 p., C
26.	F	1 p., C

27.	F	1 p., C
28.	A	1 p., C
29.	A	1 p., C
30.	F	1 p., C
31.	A	1 p., C
32.	A	1 p., C
Încercuiește răspunsul corect		
33.	b) asamblare cu margini descălcate	2 p., Î
34.	c) romantic	2 p., Î
35.	a) bentiță înnădită	2 p., Î
36.	b) reperul de bază, laistul, contralaistul, punga buzunarului	2 p., Î
37.	c) călcare într-o direcție	2 p., Î
38.	c) asamblare cu margini călcate	2 p., Î
39.	d) întoarsă cu vipușcă	2 p., Î
40.	a) 1,5...2,0 cm	2 p., Î
41.	d) 1,2...1,5 cm	2 p., Î
42.	c) 1,5...2,0 cm	2 p., Î
43.	b) 1,0...1,2 cm	2 p., Î
44.	a)	1 p., C
45.	d)	1 p., C
46.	b)	1 p., C
47.	c)	2 p., Î
Scrie în fața literei din coloana B, cifra corespunzătoare din coloana A		
48.	a) 1 b) 4	2 p., Î
49.	a) 3 b) 1	2 p., Î
Realizați sarcinile		
50.	 <p>Pentru fiecare tighel reprezentat: câte 3 puncte. Pentru indicarea succesiunii se acordă 4 puncte. În cazul lipsei unui tighel, punctajul acordat va fi 0 (zero)</p>	16 p., A
51.		13 p., A
52.		16 p., A
53.		13 p., A
54.		13 p., A
55.		13 p., A

56.		16 p., A
57.		13 p., A
58.		13 p., A
59.		16 p., A
60.		19 p., A
61.		13 p., A
62.		19 p., A
63.		10 p., A
64.	a. Buzunar taiat cu laist montat 	16 p., Î
65.	a. Buzunar taiat cu laist aplicat 	20 p., Î

66.	a. Buzunar taiat cu doi refileți  b.	18 p., Î
67.	a. Buzunar taiat cu doi refileți  b.	18 p., Î
68.	c. Buzunar taiat cu laist și clapă  d.	20 p., Î
69.		4 p., Î
70.	a. tip clasic b. raglan c. chimono	4 p., Î
71.	a. cu fentă parțial montată b. cu fermoar clasic	4 p., Î
72.	a) capul mânecii deplasat spre față b) deplasăm capul mânecii spre spate raport cu linia umerală.	4 p., Î
73.	a) capul mânecii deplasat spre spate. b) deplasăm capul mânecii spre față în raport cu linia umerală.	4 p., Î
74.	este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
75.	este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
76.	este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
77.	este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
78.	este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
79.	este reprezentată soluția optimă de remediere a defectului constructiv	3 p., A
80.	Linia de transfer a pensei bustului trece prin centrul bustului – 3p Poziția liniei de relief corespunde cu schița modelului – 3p Șabloanele reperelor sunt amplasate după DN – 3p	9 p., A
81.	Linia de transfer a pensei bustului trece prin centrul bustului – 3p Poziția pensei bustului corespunde cu schița modelului – 3p Șablonul reperului de bază este amplasat după direcția nominală – 3p	9 p., A
82.	Linia de transfer a pensei bustului trece prin centrul bustului – 3p Poziția pensei bustului corespunde cu schița modelului – 3p Șablonul reperului de bază este amplasat după direcția nominală – 3p	9 p., A
83.	– procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p – șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p	6 p., A

98.	<p>– procedeul de modelare constructivă este corelat cu metoda de creare a formei spațiale a modelului din imagine – 3p</p> <p>– șablonul reperului de bază este amplasat după DN. - 3p</p>	6 p., A
99.	<p>$A_0 a = Sb_3 + ASb = 48 + 4 = 52 \text{ cm}$</p> <p>$A_0 a_1 = ls. + Als. = 18 + 1,2 = 19,2 \text{ cm}$</p> <p>$aa_2 = lb + (Sb_2 - Sb_1) + Alf. = 17 + (50 - 46) + 0,8 = 21,8 \text{ cm}$</p> <p>$A_0 T = Ls.t. + ALst. = 44 + 0,5 = 44,5 \text{ cm}$</p> <p>$T\text{Ș} = (Ls.t. \div 2) - 2 = (44 \div 2) - 2 = 20 \text{ cm}$</p> <p>$TB = Lltr - a = 21,5 - 2 = 19,5 \text{ cm}$</p> <p>$A_0 L = Lprod = 70 \text{ cm}$</p> <p>_____</p> <p>construcția rețelei de bază a rochiei conține toate liniile constructive-8p</p> 	15 p., A
100.	<p>$\sum P \text{ talie} = (Sb_3 + ASb) - (St + ASt) = (48 + 4) - (38 + 2) = 52 - 41 = 11$</p> <p>$AP_{\text{post}} = \sum P \text{ talie} \div 3 = 11 \div 3 = 3,7 \text{ cm}$</p> <p>$AP_{\text{lat}} = \sum P \text{ talie} \div 2 = 11 \div 2 = 5,5 \text{ cm}$</p> <p>$AP_{\text{ant}} = \sum P \text{ talie} \div 6 = 11 \div 6 = 1,8 \text{ cm}$</p> <p>_____</p> <p>pensele la nivelul liniei taliei sunt realizate-6p</p> 	10 p., A